

والإثنين

العدد ٥٣٧ ١٤ نوفمبر ١٩٦١ - ع. ١١

الكواكب

مع هذا العدد هدية

رسمتني عبد الحميد



الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 537 - 14-11-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب، القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوسنة مصر العمومية، القاهرة

قيمة الاشتراك السنوي : ٥٢
عدد : في الجمهورية العربية المتحدة،
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في
سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد
اتحاد البريد العربي بالبريد البحري
٢٥٠ قرشا صاغ - وبالطائرة ٤٠٦
فروش صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣
جنيهات - أو ٦٢ شلن - والقيمة
تسدد مقدما لفهم الاشتراكات بدار
الهلال - في الجمهورية العربية
المتحدة - والسودان بحوالة بريدية
- وفي الخارج بتحويل مصرفي على
أحد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

مجدي فاضل

فكرة !

أكتب لك هذه الفكرة في الساعة الرابعة بعد منتصف الليل بمدنوم
لم يرد من ثلاث ساعات ! فانا لا أنام في هذه الأيام أكثر من هذه الساعات
القليل كما يفعل الصابرة عادة قبل ان يقوموا بعملية خلق جديد !
ولو أنني مبتدئ بحق وحقيق لحدثت الله ... ولكن السبب منحتني
أخيرا جنون العبقرية ولم تمنحني الهام ! فان العبقرى شاذلى شاذلى
لأنام أكثر من ثلاث ساعات أثناء عملية خلق روايته الجديدة . انه
ايضا يصاب بالارق . ولكنه عبقرى ! انه لا يقدر مثلى من فراشه
ويقطع أرض حجرة النوم ذهبيا ويايا ! انه يعرف ان الرأس المزدحم
بالافكار لا يمكن ان ينام ! ولهذا فهو يفرغ افكاره على جهاز تسجيل
بحوار فراشه ، فتستريح اعصابه ويسترد النوم الذى طار من عينيه !
والفرق بين العبقرية والجنون شجرة واحدة ... وهذه الشجرة هي
أننى رغم حصولي على بكالوريوس الهندسة لا أعرف كيف استخدم
جهاز التسجيل البسيط الذى يستطيع ان يديره طفل في الثانية من
عمره ! ولهذا فانا أقفز من فراشى كل ليلة واجلس على مكتبى وأحاول
تفريغ افكارى على الورق . ثم أحاول ان استرد النوم فلا أجده . انه
يطير منى ولا يعود أبدا . وأقادر مكتبى في حجرة نومي وأسير فيها
ذهابا وإيابا أحاول ان أخلق افكارا جديدة حتى تسطع أشعة الشمس
وأرلدى ملايسى وأذهب الى مكتبى في دار الهلال !

وهذا الجنون الذى أصيب به هو جنون طارىء ! لقد ظهرت أعراضه
بعد ان اقترح زملائي في الكواكب ان تصدر عددا غير عادي في أول كل شهر
فأنا أحاول مع زملائي ان نخلق مجلة شهرية جديدة تختلف في أبوابها
وأسلوبها وشكلها من كل الصحف والمجلات الحالية . فلا مبرر مثلا
لاصدار عدد أحسن من أعداد الكواكب الحالية ... فان كل مجلة تستطيع
ان تبدل مجهودا اضافيا وتصبح أحسن مما هي الآن . ان المطلوب منا
ان تصدر مجلة جديدة لا طبعة فاشرة ولا عددا متناثرا من المجلة التى
تصدر الآن !

مثلا في مجلة الكواكب : الجديدة مادة من السينما والمسرح والفن
سرقنا أبواب مجلة الكواكب : فسيعيد القارئ المجلة الشهرية
لانه يفضل المجلة التى يعرفها على المجلة التى لا يعرفها ! وإذا
سماه الأبواب سيكشف القارئ السرقة ... لان قراء هذه
العيال بالله على درجة عجيبة من الوعى والفهم !

لهذا فيجب ان نخلق مجلة جديدة من أولها الى آخرها ... ابتكار
ابتكار ! فنقدم للقارئ مثلا مالا يجده في الكواكب أو أى مجلة أو
جريدة أخرى !

وهذا هو السر في أننى لأنام الليل، وأقطع أرض حجرتى ذهبيا وإيابا
طوال الليل !

هل مثلك ؟ مخدر ، يعبد لى نومي الذى طار ... هل مثلك فكرة
الكواكب أول الشهر

هل لى المخدر نورا ... فأننى أريد ان أنام !

على أمين

في هذا العدد

- شهادة الاوسكار الآن في الكواكب .. ص ٦٤٥ ، ٧
- اللص والكلاب .. هل تتحول الى فيلم سينمائي ؟ .. ولكن ما رأي الرقابة .. ص ١٢ ، ١٣
- زهرة العسل تزوجت ... التفاصيل صفحة ١٤ ، ١٥
- سعيد فريحة .. الصحفي اللبناني المعروف في حديث فني ... صفحة ١٦ ، ١٧
- مارلون براندو .. اخرج فيلمه بنفسه .. رأي مجدى فؤاد فيه ... صفحة ١٨ ، ١٩
- رقيب المسينما .. يكتب للكواكب من سان فرانسيسكو .. ص ٢٢ ، ٢٣
- هذا المقال كان مقررا ان ينشر منذ اربع وثلاثين سنة .. ص ٢٨ ، ٢٩

جوليت جريكو: ماتت بعد حياة اعوام الى وطنها فرنسا . ويقال ان عودتها المفاجئة سببها خلاف بينها وبين داريل زانوف بسبب تعلق داريل بمانيكان فرنسية



لجنة الإخراج

انني اكره هذا الاعلان .. اكرهه من كل قلبي

والاعلان يطالعني دائما في فترة الاستراحة .. على شاشة دار السينما .. ومكانه وسط بين اعلان الاقراص المسكنة التي لا تضر المعدة ولا القلب ، والآخر الذي يدعوك الى تجربة « الله أم سوسة » التي تجلب اليك النوم المريح والاحلام الوردية

والاعلان الذي اكرهه هنا : ساعدونا على معارضة السوق السوداء وانني اعتبر الرجل الذي فكر في هذا الاعلان ناجح فاشل ، فالسليم البائرة وحدها هي التي لا تعرف السوق السوداء .. واضغطه بان يستبدل به اعلانا اخر يوجهه الى كل من يهجم امر الفن : ساعدونا على خلق السوق السوداء

وانا لا اقصد بذلك حماية تلك الفئة من البطيخة التي تشتري الصفوف الامامية ثم تقرب منك وسط الزحام وتهمس في اذنك : سالة يا بك .. فويل .. لوج

لا : ! فهي ليست سوقا سوداء وانما هي تجارة غير مشروعة يبيعك الشحط .. منهم الكسل بالمال .. فهو يستغل تاخره في الوصول الى الشباك او زحمة في الوقوف في الصف ليبيعك التذكرة بسعر مضاعف .. والذي اقصد ان ينتشر توزيع التذاكر السينما في كل مكان .. اي ياتي اليوم الذي تسمى اليك فيه التذكرة ولا تسمى اليها ..

وهذا ان يكون الا بتنظيم هذه العملية .. بغلق مجموعة من الوسطاء الامناء .. يبيعون التذاكر لحساب السينما نظير ربح قليل يتقاضونه من دار السينما ومن المخرج بالنصف !

انني ارى في احلام القريضة نهضة فنية ضخمة واري معها ظاهرة كبرى من ظواهر هذا النجاح .. اري التذاكر تباع في كل ميدان ... وفي كل وقت

انني احلم باليوم الذي ارى فيه بائع التذاكر في محطات المترو ، والاتوبيس ، والتسرولي باس .. واكاد ارى اليوم الذي تقف فيه امام كشك السجائر فيعطيك الرجل بالجنه علبه بلمون كبرى ومشط كبريت .. وتذكرة أوبرا ! ان احلام اليوم هي نفسها .. حقائق الغد !

رئيس التحرير

تحدث الدكتور ديفسول الى « الكواكب » . وديفسول هو استاذ الاخراج الامريكى في معهد السينما . كان صريحا في حديثه . قال انه لم ير في حياته ممثل داما كحسين رياض . وان فائق حمامة مستواها على وان كاريوكا ادمنت بشفة قلها . وقال ايضا . ان معهد السينما يحتاج الى مليون جنيه ليصبح كمعهد السينما الحديثة الضخمة !



استاذ الإخراج الأمريكى يقول :

حسين رياض عن أعين عمى الدراما في العالم !

منه انني . معهد السينما وهو يسير على سيطرة ثالثة يستهدف فيها التقدم بدراسة الاخراج السينمائي في أمريكا لا القصة والمعادن على طلبة قسم الاخراج في المعهد . في العام الماضي كان استاذ الاخراج الامريكى هو الدكتور جيفرسون . وفي هذا العام كعادته المعهد مع الدكتور ديفسول وقد استأجر ديفسول شقة في الزمالة بقيم فيها مع زوجته بوليس ووريسول وابنتها دو جلاس . ان بوليس زوجة خفيفة الظل مدرسة جغرافيا وتاريخ . ولكنها فضلت حجر وطنها في أمريكا لتصبح زوجها الى عمله في القاهرة . وقد تحدث الاساذ الامريكى الى « الكواكب » حديثا صريحا :

من اصعب الامور التي تصادف الممثل في حياته .

هل شاهدت افلاما عربية ؟ طيبا .. وآخر فيلم شاهدته هو « واسلامه » .. انه خطوة جريئة . فمن الناحية الفنية استطاع ان يقول ان لديكم افلاما على مستوى عالمي .

من اعجبك من الممثلين ؟ الرجل الذي اصابه العمى (يقصد حسين رياض) .. انني لم ار في حياتي ممثلا يجيد ادوار الدراما مثل هذا الرجل .. وادعيتني المرأة التي قامت بدور شجرة الدر . ادعيتني بخفة ظنها وهي تمثل الانتقام بكل معانيه .. وشاهدت ايضا فيلم لا تقول فيه الحق .. (يقصد ان اعترف) . واعتقد ان بطلته (يقصد فائق حمامة) مثله على مستوى عالمي . من يعجبك من الممثلين الاجانب ؟

كيرك دو جلاس وبول نيومان ومارلون براندو وروك هيدسون .. ومن النساء تعجبني ماريا شيل وأنجريد بيرجمان وكاترين هيبورن . هل صادفتك متاعب في معهد السينما ؟

التي أجند تقى في موقف حرج حين أقول ان المعهد يتقصه الكثير . انه مهتبه من المعاهد الحديثة الضخمة . وهو يحتاج الى مليون جنيه على الاقل لاستطيع

سأله : هل علمه اول مرة تزور فيها القاهرة ؟

اول مرة ازور القاهرة . ولكنها ليست اول مرة ازور فيها الجمهورية المصرية المتحدة . فقد زرت الاسكندرية وبورسعيد مرارا .

في أي المعاهد تخرجت ؟ الواقع ان اميتي كانت دراسة الهندسة . ولكنني عندما كنت طالما بالدراسة الثانوية كنت اهرى التمثيل وحصلت على ميداليات تذكارية ومكافآت مالية . وقد شجعتني ذلك على تغيير اتجاهي الى دراسة التمثيل .

هل مثلت على المسرح ؟ كثيرا .. لقد مثلت ادوار هاملة . وعطيل . والليلة الثانية عشرة . وساعا بصاع .. وكلها من دوائج شكسبير . ومثلت ايضا بعض مسرحيات برناردشو .

من هو مثلك الاعلى في الاخراج ؟

ايليا كازان . وانا من مدرسته . هل قرأت مؤلفات عربية ؟ اطلعت على الفلسفة العربية ، وقرأت لابن خلدون .

هل تعتبر التمثيل موهبة ؟ عندنا في أمريكا . قبل ان يظهر الممثل على الشاشة لا بد وان يكون قد حارس التمثيل على المسرح عامين على الاقل . فالمسرح اختبار كبير للتفحص . ومواجهة الجمهور

هذه هي..

شهادة الأوسكار أخيرا..!



الأوسكار



فان حمامة

موظف يساعدها إلى
بركات في هدر

عبد المنعم الصاوي

نسلمنا شهادة الأوسكار مع بركات .. وعلى هذه الصفحات نجد القاري صورة الشهادة ، ونجد الدليل على أنها شيء مهم فعلا ، لا مجرد « بطاقة » بواسطة الحجم كبير بخط جميل تمنح لأي فيلم . . ان ٤٦ دولة منتجة للسينما في العالم ترسل بأفلامها المختارة ستوبا إلى هوليوود لدخول مسابقة الأوسكار لأحسن الأفلام الناطقة باللغات الأجنبية . . ونجلس أكاديمية الأوسكار (بعض هذه الأفلام و « نقر لها » ونختار منها جمعا خمسة أو ستة تنافس على الجائزة . . وقد كان فيلم « دعاء السكران » من الأفلام « المغربية » المصفاة « التي رضى عنها المجلس عام ١٩٥٩



Academy of Motion Picture Arts and Sciences

CERTIFICATE OF PARTICIPATION

The Board of Governors expresses its appreciation to

Henry Barakat

for submitting

'THE CALL OF THE CURLEW'

as the entry from

Egypt

in the competition for the

Best Foreign Language Film Award

1966



Michael
President
Paul E. ...
Secretary



هذه هي شهادة الأوسكار

شهادة بركات التي نالها
من الأوسكار .. أنتمثال
الأوسكار الذهبي يحصل
رغم أنها ، ولا يرسل
إلا الأفلام المختارة التي
تسعى لها بدخول مسابقة
أحسن الأفلام الناطقة
بلغات أجنبية

الاستاذ الصاوي عديمة الاهمية ، بل
الصيرة بجودة الفيلم ، وأن يكون على
مستوى فني عال حتى تجوز لجنة
هذه المسابقة في أكاديمية الأوسكار .
وحقيقة أخرى هامة هي أن أحد
بدرخان المستشار الفني المؤسسة
دعم السينما كتب خطايا لفتح
ابراهيم عضو لجنة الأوسكار العربية
بتاريخ ٢٥ يناير ١٩٦٦ رشح فيه
فيلم « المراهقات » لدخول مسابقة
الأوسكار ..

قال لي فني ابراهيم في معرض
الحديث :

- الأمريكيون ما كانوا أبدا
يصدقون أن لدينا استوديوهات تنتج
الأفلام ولا فنيين يفهمون في السينما
ولا حتى ممثلين .. وقد لاحظت
دهشة كثيرين منهم عندما عرض
عليهم « دعاء الكروان » عام ١٩٥٩
.. وهذا وحده أكبر دعابة لصناعتنا
السينمائية في قلب هوليوود

وتعود الى الشهادة ..
اتصل بنا الاستاذ احمد لطفى
مدير المكتب الفني لوزير الثقافة
والارشاد يوم السبت ٤ نوفمبر وقال
لي :

- الشهادة موجودة ..
وشحكت وأنا أقول له :

« نحن نعرف أنها موجودة ..
هل لنكون الاحتفاظ بها أكثر من
سنة وثلاثة شهور ..

- أبدا .. الشهادة عندى وأريد
أن أسلمها لبركات .. وأرجو أن

يكون قد عرض في نفس العام الذي
يدخل فيه مسابقة الأوسكار ، وهذه
كلها اشتراطات تضمن جودة الفيلم .
أن « دعاء الكروان » اجتاز كل
هذه المراحل ، ووصل الى مرحلة
الأفلام المتنافسة التي آجأز مجلس
الأوسكار دخولها في مسابقة ١٩٥٩ ،
وقد رشحت لجنة الأوسكار العربية
عام ١٩٦٠ فيلم « المراهقات »
لدخوله المسابقة ، ولكن مجلس
الأوسكار اعتذر بخطاب رفيق عن
إشراكه في المسابقة .. ونص الخطاب
العربي :

- السيد فني ابراهيم
- نخطركم أن لجنة الأفلام الأجنبية
لمساعدة الأفلام بالأوسكار قد شاهدت
فيلم « المراهقات » المرسل من
الجمهورية العربية لدخول المسابقة
هذا العام .. وقد تمتع أعضاء اللجنة
بمساعدة الفيلم ولكنهم بأسفون لأنه
أن يكون ضمن الأفلام المتنافسة ..
« والأفلام التي اخترت هي : كابو
« إيطاليا » والحقيقة « فرنسا »
ومسكارو « المكسيك » والدائرة
التاسعة « يوغوسلافيا » والربيع
الطري « السويد » .. ونتمنى لكم
نجاحا أكبر في المستقبل »

والخطاب مؤرخ في ٢٤ فبراير
١٩٦٦ وموقع بأعضاء المدير فالتين
دبوز .. وهذا دليل واضح على أن
ترشيح فيلم لدخول مسابقة الأفلام
الأجنبية بالأوسكار ليس شرطا
لحصوله على الشهادة التي اعتبرها

بها لو شاء ، أو بتجاهلها لو أراد ،
ولكنها حقائق مفيضة لا تحتاج الى
مزيد من التور أو الى برهان .

أهمية الشهادة

شرح فني ابراهيم عضو أكاديمية
الأوسكار وعضو اللجنة العربية
للأوسكار أهمية الشهادة التي يرسل
بها مجلس الأوسكار لمنحى الأفلام
الذين تصل أفلامهم الى المرحلة
الختامية في مسابقة أحسن الأفلام
الناطق باللفات الأجنبية بقوله :

- أن عدد الدول التي ترسل
ياحسن أفلامها سنويا الى مسابقة
الأوسكار هذه ٤٦ دولة ، ترشحها
لجان الأوسكار المشكلة في كل واحدة

من هذه الدول ، التي تضم كل لجنة
فيها عضوا من أعضاء أكاديمية
الأوسكار أنفسهم .. وفي العادة يجتمع
مجلس الأوسكار لكي يرى هذه الأفلام
ويقوم بتصنيفها واختيار أحسن
الأفلام منها وهي عادة لا تتجاوز
خمس أفلام أو ستة ، تتنافس على
جائزة أحسن فيلم غير أمريكي في
العالم ، هذا فضلا عن أن هناك
اشتراطات أخرى لترشيح الفيلم
لهذه المسابقة ، أهمها ألا يكون قد
اشترك في مهرجان سينمائي دولي
وأن كان اشتراكه لا يمتنع من دخول
أي مهرجان بعد المسابقة ولا يد من
أن يعرف مجلس الأوسكار المدن التي
عرض فيها الفيلم والأسابيع التي دام
فيها عرضه بكل دار ، بل يجب أن

حاول الاستاذ السيد المنعم
الصاوي وكيل وزارة الثقافة ،
في رده على أحمد الزملاء أن
يدخل في الإذهان أن الشهادة التي
تلقاها بركات من الأوسكار من الاشتراك
بفيلمه « دعاء الكروان » في مسابقة
أحسن الأفلام الناطقة باللفات
الأجنبية - بالنسبة لهوليوود - لا قيمة
لها .. وأنها مجرد بطاقة مكتوبة
بخط جميل ، كأي بطاقة يطلقها أي
منتج يرسل فيلمه للمعرض في مهرجان
سينمائي أو يشترك به في أسبوع من
أسابيع الفيلم العربي أو أي شيء آخر
من النشاط السينمائي الشرقي الذي
لا يخرج عن المجالات في الأوساط
الدولية .

وجاء في رد السيد وكيل الوزارة
ما يفهم منه أن الكواكب تريد أن
تقيم شجرة على شيء لا يستحق
القيمة ، وأنها تحاول أن تصور
بركات وفيلمه « دعاء الكروان »
ضحية لانضهاد وزارة الثقافة ..
ورغم هذا فقد اعترف أنه تسلم
الشهادة من الاستاذ فني ابراهيم
عضو أكاديمية الأوسكار ، واعترف
أنها ظلت في الوزارة ما يزيد على عام
وبعض عام ، في درج من أدراج مكتبه
.. ولما تريد أن تناقش الاستاذ
الصاوي كلاما ، رغم أنه صحفي قديم
ويدرك قيمة الكلمة المكتوبة .

لينا تريد شيئا من هذا كله ،
ولكننا نريد للمرة الثانية أن نضع
الحقائق أمام الأنظار .. ليؤمن هو



Academy of Motion Picture Arts and Sciences

5500 MELBOURNE AVENUE / HOLLYWOOD 36, CALIFORNIA / DRESDEN 5-1144

OFFICERS		BOARD OF GOVERNORS	
President	Valentino Davis	Chairman	Walter P. Reuther
Vice President	Samuel Goldwyn	President	Walter P. Reuther
Secretary	Samuel Goldwyn	Vice President	Walter P. Reuther
Treasurer	Samuel Goldwyn	Secretary	Walter P. Reuther
Executive Director	Samuel Goldwyn	Treasurer	Walter P. Reuther
Publicity Director	Samuel Goldwyn	Executive Director	Walter P. Reuther
Membership Director	Samuel Goldwyn	Publicity Director	Walter P. Reuther
Audience Director	Samuel Goldwyn	Membership Director	Walter P. Reuther
Technical Director	Samuel Goldwyn	Audience Director	Walter P. Reuther
Production Director	Samuel Goldwyn	Technical Director	Walter P. Reuther
Distribution Director	Samuel Goldwyn	Production Director	Walter P. Reuther
Exhibition Director	Samuel Goldwyn	Distribution Director	Walter P. Reuther
International Director	Samuel Goldwyn	Exhibition Director	Walter P. Reuther
Foreign Director	Samuel Goldwyn	International Director	Walter P. Reuther
Education Director	Samuel Goldwyn	Foreign Director	Walter P. Reuther
Research Director	Samuel Goldwyn	Education Director	Walter P. Reuther
Library Director	Samuel Goldwyn	Research Director	Walter P. Reuther
Archives Director	Samuel Goldwyn	Library Director	Walter P. Reuther
Publications Director	Samuel Goldwyn	Archives Director	Walter P. Reuther
Records Director	Samuel Goldwyn	Publications Director	Walter P. Reuther
Legal Director	Samuel Goldwyn	Records Director	Walter P. Reuther
Medical Director	Samuel Goldwyn	Legal Director	Walter P. Reuther
Religious Director	Samuel Goldwyn	Medical Director	Walter P. Reuther
Charitable Director	Samuel Goldwyn	Religious Director	Walter P. Reuther
Other Director	Samuel Goldwyn	Charitable Director	Walter P. Reuther

February 24, 1961

Mr. Fathi Ibrahim
MPEAA
11 Sh. Sarayat El Labeklah
Cairo, Egypt

Dear Mr. Ibrahim:

This will advise you that the Academy's Foreign Language Film Award Screening Committee has viewed "Teenagers," the official entry from Egypt for our competition this year. The members of the committee greatly enjoyed the picture and regret to advise you that it will not be among the nominated films.

Those nominated are: "Kapo", Italy; "La Verite", France; "Macario", Mexico; "The Ninth Circle", Yugoslavia, and "The Virgin Spring", Sweden.

With cordial best wishes for your future success.

Cordially yours,

Valentino Davis
President

VD:bg

الخطاب الذي أرسلته أكاديمية الأوسكار
لننظر فيه عن إدخال فيلم «الراهقات»
المسابقة، وتحدد فيه الأفلام التي اختيرت
من بين أفلام 16 دولة وعددها 6 أفلام.

هنري بركات



فathi إبراهيم

احمد بدر خان



بقيها في الدرج عاما ، ولكن أيام
قليلة تسعد فيها لافامة الحفل
وتدعو كل السينمائيين العرب وكل
النقاد العرب وكل الصحفيين العرب
لكي يحضروا الحفل الذي سيتسلم
فيه بركات شهادته من لجنة الأوسكار
العربية .. سيقام الحفل خلال أيام
قليلة في دار الهلال ، وهذا أفضل
ما يجب أن نقدمه لتنتج فيلم استطاع
أن يسجل نجاحا كبيرا في الخارج ..
ويكسب سمعة طيبة لسماعة السينما
العربية ..

ولي كلمة أحب أن أرمعها إلى
الاستاذ الصاوي :

نحن في حاجة إلى أن نتجمع كل
الاتجاهات الطيبة في الحقل السينمائي
في حاجة إلى تركيز الاصواء على
الخصائص التي تجعلها في كل فيلم
عربي ، فقط لتدفع بهذه الصناعة
إلى الامام .. ولجعلها قادرة على أن
تقوم بدورها الحيوي في بناء حياتنا
الجديدة ، كما قامت بواجبها طوال
تلاين عاما وأكثر في الدعاية لبلادنا
الوطن العربي وخارجة .. ولست في
حاجة إلى أن أقول أن إعطاء الأهمية
لشهادة تقدير من الأوسكار العالمية
عربي كان يمكن أن يكون لبنة طيبة
لتشجيع المنتجين العرب على الأجاد
والتفوق ورفع مستوى الانتاج
السينمائي نفسه .

عبد النور خليل

أخرجت عنها الوزارة بكل بساطة ..
ولركننا الوزارة أنا وبركات ، وأنا
أشعر أن الرجل لنج في نفسه
عشرات من الانفصالات ، وسأونا
الضمت فترة طويلة ، وأحاسيس
بالمرارة التي تنزايد في نفسه يكبر
ويكبر .. وقلت له :

فيم لاكر !!
وشرد ببصره برهة ، ثم قطع ستمه
فأثلا :

.. شيء .. الجوائز التي في
العام الذي كنت وأثقا من فوز «دعاء
الكروان» حتى التقدير الأدبي الذي
يستحقه الفيلم لم ينله .. هل
تعتقد أنني سأناود التجربة مرة
لانية وأفكر في إنتاج فيلم كبير «كدعاء
الكروان» .. أو يجرؤ منتج آخر
على أن يفعل الشيء نفسه ..

هل تعتقد أن التقدير الرسمي
هو كل ما كنت تسمى إليه ؟
وعاد بصمت وشرد برهة لم أجاب :
.. أبدا .. يكفي تقدير الجماهير
أن المنتج أو المخرج عندما يقدم
عملا لا ينظر شهادة من الدولة بأنه
اتقن هذا العمل ، ولكن ببساطة وقرحة
أن يقبل الجمهور على العمل ويقدره .

حفل الكواكب

الكواكب قررت أن تقيم حفلا
سيفرا تسلم فيه شهادة الأوسكار
لبركات .. الشهادة التي ستقرآن
في مكتب رئيس تحرير الكواكب .. لن

مضغوطة داخل الخشب أو محفورة
عليه .. ولم استطع أن أسير هل هي
صنعت من الفبر أو من مادة غريبة
وبطريقة لم نألفها .. وفي خلال
استغرافي لفحص الشهادة ، وضع
الموظف يده في درجه وأخرج ورقة
تعمل اسم الوزارة وكتب العبارة
الآتية :

« استلمت أنا هنري بركات من
وزارة الثقافة والإرشاد القومي ،
الشهادة الخاصة بي عن اشتراك
فيلم « دعاء الكروان » في مسابقة
الأوسكار » .

ودفع بالورقة لبركات فوقعها ..
وكتب الموظف تاريخ 5 نوفمبر 1961
تحت توقيع بركات .. لقد وصلت
الشهادة وسلمت لوزارة الثقافة في
مايو 1960 ، وبقيت في الدرج حتى

تخيره بهذا .. وتحتاروا الموند
الذي يتأسبه ليتسلمها ..
وفي صباح الأحد ، في المسكرة
والنصف الثامنة ، كنت أنا وبركات
ندخل وزارة الثقافة والحد طريقنا
إلى مكتب الاستاذ احمد لطفى ، بعد
أن حصلنا على تصريح كتابي بالدخول
.. وتلقانا مدير المكتب الفني لوزير
الثقافة بالترحاب ، ثم طلب إلى أحد
موظفي مكتبه أن يسلمنا الشهادة ..
فتح الموظف درج مكتبه ، وأخرج
عليه أتيقة من الكرتون فتحها حسن
شهادة لم أر مثله .. أخذت فترة
أناملها بتمثال الأوسكار الذهبي في
ركنها وشارة أكاديمية فنون وعلوم
السينما الأمريكية على الركن الآخر ،
وحيل إلى أنها محفورة في الخشب ،
واننى لم أستطع أن أعرف جلي من



غنت صباح ١٠ أغنيات في ليلة واحدة بسبب « الكويبية » ! .. وتسميت في
أن مفتية ناشئة ظلت شهرا كاملا تشرب القهوة محلاة بالشبطة على « الريق »
وقصة نالت بطلتها « هويدا » التي تخرج على أغنية « حبيبة أمها »

قصص من حياتي

صباح

بالتاسية

كلما تذكرت هذه القصة ، تملكني
دلية جامحة في الخروج الى شوارع
القاهرة ومعايشة التاريخ وليلها
الخالد ، وانظر اليها كماشة ولها
تري محبوبها على شوق وحين ..
كلما تذكرت القصة تملكني دقية ان
املا قبضتي بحقبة من ترى أرضنا
الطيبة ، أو من تير صغارها الشاسعة
واقبلها .. ودقة في أن يسمح بي
زورق يختال بين على صفعة النيل
الحبيب ، والسبب حكاية « الكويبية »
فقد سافرت منذ خمس سنوات الى
نيويورك ، عشت بها ثمانية شهور
أغني على مسارحها وفي نواديها
البليلة ، وفي نهاية إحدى الحفلات
عرض على مدير أحد المسارح القريبة
من نيويورك أن أغني في صالته ،
وفلا قبلت العرض .. والمسافة بين
نيويورك ومدينته ثلاث ساعات بالقطار
وفي أول ليلة بدأت الغناء ، وبعد
أن غليت ثلاث أغنيات اعتقدت أن
« نترى » انتهت وتكرت خشبة
المسرح لعود الى نيويورك ولكنني
توجئت بمدير المسرح يهرول نحوي
ويطلب الى مواصلة الغناء لأن
« الكويبية » التي تعرضها الصالة لم
ينته بيما .. وقال لي أنه سيبلغني
عندما تباع لاختم غنائي ١٠
وغنيت أغنية وعشرة ، وبين كل
أغنية يظهر أمامي المدير ويشير الى
بأن « الكويبية » لم يتم بيما ..
ولكنني بعد الأغنية العاشرة كنت قد

فقدت السيطرة على أعصابي وانسجبت
في ثورة .. وفي حجرة مدير المسرح
طلب مني أجرى فرفض لأنني انتهيت
من الغناء قبل بيع « الكويبية » ..
حاولت أن أقنعته بأن الفن حاجة
وتجارة الماكولات والمتكجات حاجة ثانية
فرفض التناغم .. وفي هذه اللحظة
تملكني شعور حاد بركوب أول طائرة
الى القاهرة لعود الى جمهورها الفنان
ويطير الخالد .. تذكرت هذه القصة
عندما قابلت المطرب « غيد » عند
فريد الأطرش .. وقال لي انه يفكر
في السفر الى أمريكا في رحلة فنية
هو و « تدا » فرويت له هذه القصة
وقلت له : « وبين عارف يمكن ياخويا
منك كمن « الكويبية » التي ما بغتني »

حبيبة أمها

لم أكن أدري أن أغنية « حبيبة
أمها » ستحتل كل هذه الصفحة في
منزل .. كنت أعتقد انها .. كأي
أغنية ستمر بسلام ، وحتى لو أجدهت
فسجة أو لافتة شهرة ففي خارج جدران
عشنا السعيد
لكن « هويدا » أشعلت في البيت
نارا على رأي الأستاذ عبد الوهاب .
طلبت فريد الأطرش وحلته ان لا
غني الأغنية لاحد سواها فستخاصمه
لانه صاحب اللحن ، وستطاع صوته
الذي تحبه .. وطلبت حسن رمزي مخرج
الفيلم الذي سألني فيه الأغنية
واستحلفته بقلوبها عند أن يحذف
الأغنية من الفيلم « علشان ماما
ما تغنيهاش للبيت اللى في الفيلم » .

وطلبت جلال موسى والفوتة أن هو
تركني أغني الاغنية بدون ذكر اسمها ،
فستخاصمه هو أيضا ، ولا يزورنا
هو ، وطلت « ليل » متى حتمل صامه
.. وحكاية طويلة عريضة !
وجلسنا أنا وزوجي « أحمد » أمام
« حبيبة أمها » فحاول اقتناعها بأن هذا
الغناء لها وحدها وحكاية الفيلم تمثيل
في تمثيل .. ولكن بلا جدوى
واقترب منها أحمد وحسن في
أذنها :

« آيه رايك نخليها تقول « دي
حبيبة أولكلها »
« بس أوعى تشككها »
.. قالتها على الفور وعلى صهوة .
فاتفجروا ضاحكين ، ووعدها أنني في
أول حفلة قادمة ان شاء الله سأغني
الأغنية اليها وسأقول :
دي هويدا بحبها .. دي حبيبة أمها
بدلا من :

يا اخواني بحبها .. دي حبيبة أمها

سداجة

تاخدي على الريق فنجان قهوة
« بالشبطة » ..
وكذلك قبل النوم ..
صاحبتنا الفنية الجديدة التي تقف
على عتبة الاخواء .. وأنا السبب أو
لعل سداجتها هي السبب . فقد
جاءتني بعد أن غليت « دي حبيبة
أمها » وسألتني عن كيفية غناء « بحبها »
و « أمها » .. سألتني كيف أطلق
« الهاء » وسر البحة التي تصحبها .
قلت لها دي موهبة وهي من مميزات

صوتي وحجرتني ، فلم تصدق . فقلت
لها لما تمودي الى المنزل ألقى أغني
« الهاء » طول الوقت .. وغنيتها لها
عدة مرات
وفي اليوم التالي عادت لتقول لي
يأسى انها أغنت أغني « الهاء » حتى
ساعة متأخرة من الليل ، ورفضه
ما فيش فائدة ، وقالت لي انها لن
تستريح الا اذا تعلمت كيف تغني هذه
البحة التي تصحب « الهاء »
ونظرت اليها في اشتاق ودعشة
مما .. وحضرتي شيطان خبيث جعلني
أغني بها جانبها بعيدا عن الحاضرين
وأصغف لها حكاية فنجان قهوة
« بالشبطة » وأخذت أزين لها كم هي
وصفة مسخرة لكيسة المفعول ..
وشدنت عليها في ألا تبوح بهذا السر
لاحد !
وفي اليوم الثالث .. رأيتها كصخرة
مليسة .. ولما رأني أقبلت نحوي
وقالت لي :
« دي الشبطة لهبت بقي يا مدام
صباح .. وصوتي زي ما هو .. آيه
العمل ؟ »
وابتسمت وقلت لها هو من أول
مرة ، ذا أنني لازم تشربي الوصفة
دي لمدة شهر على الأقل !
ومر حتى الان أسبوعان وصاحبتنا
ما زالت تعتقد أن الصوت صناعي
لا موهبة .. وأنه ما على الناشئات
الا أن تختار كل واحدة منهن مطربة
ناجحة وتقلدها حتى في الهة التي
من الله عليها بها .. وان لازم الاس
أن تشرب القهوة بالشبطة كل صباح !



Ben Amicalement
Marie
Vlad





ماريسا مع الممثل جان بير
مارسل .. في مشهد من فيلم
((أحوا)) الذي يتعاقبان بطولته

ما کتب فی ۱۰۰۰ کتب و تصانیف
 منها کتب و تصانیف و کتب و تصانیف
 بر روی ۱۰۰۰ کتب و تصانیف
 و کتب و تصانیف و کتب و تصانیف

حلتها توضع في اولا على صحنوع من
صورها وعلى « الاقواس » التي
لا يبارقني في مثل هذه المناسبات .
وبدأت أسأله بما ذلك فقلت :
- ان هذا هو فيلمي الخاص
والعشرون . بدأت عنق في السينما
وعبري ٦ سنوات في فيلم اسمه
« أوهام الصيف » . واشتركت معي
فيه كل من « جاني موزلاي » و « داود بيل
برسوا » .

قلت لها : * أوديل فيرميسوا
تضيفك * أليس كذلك ؟ *
قالت : * نعم * * من أربع حيوات
* اسم الأسرة * بولباكوف * وهي
من أصل روسي * * ولكن كل منا
احتارت لها اسما مختلفا للشهرة
عندما برلنا الى ميدان العمل * ثم

مارینا فلا دی تکرہ
حزرت امی

من كنت دنيا أجمل لها صد
التعد من الاعتبار
لا أستطيع أن أقول نعم... وبشرك
معي في هذا الكثيرون . فقل لعلها
« الأميرة دي كليم » طنت « ماويما
ملادي » في عروبا من البقاد مجرد
وجه جديد .. ربما تصبح نجمة
لامعة في يوم من الأيام .. ولكن
لا أحد يدري متى يكون هذا .. فليس
هناك ما يصرها على صواها من الوجوه
لجديده

وصد أبام فابلت « مازينا فلادي
في باريس - - السماء التي كانت حلت
في فيلم « الاميرة دي كليف » مابلها
في صديق « دي رومان » حيث يحرق
تصوير حصة اندريه موروا « أجوا »
رأيتها شغافه كالسدي - - وهي
تستند في « روب » في الموسسلي
الانصر الى سباح شرعه في الشطر الممتد
للتصوير - - وأمامها المنزل « جان
بنر مازيل »

وأحمدني من يدي عسراويل
 • • • • • مدرة الدعاية لتعلم
 تقوم بعله في المكان ربنا ينهني
 صوير الشهد
 قالت في • • • • • اول مرة قدس

قالت في مرامعي : بقي هذا المكان
سنة ١٧٠٢ الكونت دي روهان .
وكن ليس هذا هو الذي اشترك في
حادثة عبد المكيه . . واسما حميدة
انكارديسال :

ثم اصاف : « ولعصاة مفرى حكيمة
هي ان الاحريق الذي يمسور
حولنا لابد وان يؤثروا في حياتنا »
ولابد وان تفعل جانب هذا البشيم
لوهناك سببا وبني حياتنا ! »

فأمرعت تقول : « حذار .. انها
لاحبب الكلام في هذا الموضوع الا ان
.. فاما هي فقرة اتصال .. والامر
حساس بالنسبة للاتي »

واقبلت « هارينا » على اثر هذا
وصاحبني في رفة ساحرة .. هامة
شعرها الذهبي معقودة في « شيبون »
رائعة .. وتلك في ايها أطول وأمرض

عندما كتب نجيب محفوظ قصته الطويلة الأخيرة «اللص والكلاب» لم يكن في حاحه الى ان يقول ان يظنها هو السباح محمود أمين سليمان .. ولم يكن في حاحه انضا الى ان يشرح وجهة نظره او انفعاله بهذه الشخصية التي شغلته النسياس فترة من الوقت .. على ان جسدنا قد حدث .. تلقى نجيب عرضا بان تتحول القصة الى فيلم سينمائي يخرججه كمال الشيخ ، والمعروف ان رقابة السينما رفضت أكثر من مرة ان تسمح بتقديم حياة السباح في فيلم .. فهل يغير الموقف بعد ان اعطى نجيب محفوظ هذه الحياة السماوات الادبية والاساسية؟



معلق بكلمة من الرقيب

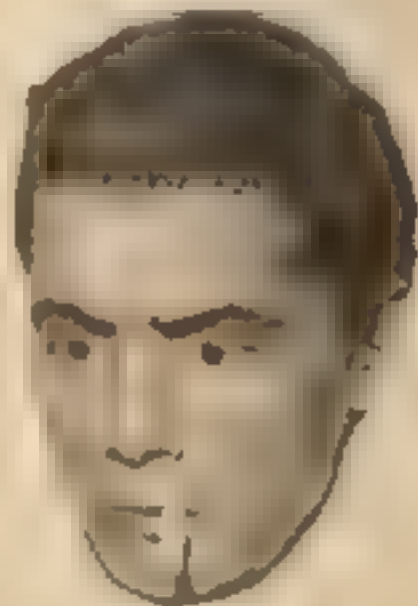
واوحدها المجتمع المحيط بالرجل التمسى الخط .. وما لا شك فيه ان نجيب محفوظ قد انفصل بعفته ، وامطاعا كل القيم الادبية والاسانية التي يجب ان يصونها كل اديب كبير ، من اديب كبير مثل نجيب محفوظ .

وبعد ان انتهى نجيب محفوظ من نشر قصته هذه ، تقدم اليه المنتج كريكور بطيب تصويها الى فيلم يخرججه كمال الشيخ ، والذي امله ، كما قال لي نجيب محفوظ نفسه ، انه لم يعارض في ان تتحول « اللص والكلاب » الى عمل سينمائي ، ولكنه اشترط اولا ان يحصل كريكور على موافقة الرقابة على تحويل القصة الى فيلم .. الظروف التي تعلمها من ان الرقابة قد رفضت التصريح بنفس الموضوع من قبل .

ومن قبل ، كان لنجيب محفوظ موقف مشابه ، اذ رفضت الرقابة ان تخرج بعفته - القاهرة الجديدة - وهي تدور حول موظف تعلم الانحاء لرئيسه ، بل ومجاراته في مسحه وتصرفاته المدرة لكي يبال



رانيا عبد الحميد



شكري سرحان

غداة مصرع السباح محمود أمين سليمان ، فكر أكثر من منتج سينمائي في انتاج فيلم عن حياته باحداثها المثيرة .. تقبل فريد شوقي وتعددت مديحة يسرى ايامها بطلب الى الرقابة للتصريح بالسباح فيلم سينمائي عن حياة السباح ، ولكن محمدا علي ناصف ، مدير الرقابة ، رفض التصريح بانتاج هذا الفيلم ، وكان رايه في هذا ان السباح مثل شاذ من المجتمع .. محرم آبق لا بحق ان نمجد حياته او نعرضها على الناس .

ومنذ ظهور بدا الكاتب المعروف نجيب محفوظ في نشر قصة «اللص والكلاب» على صفحات اسبوعية في طبعة الحممة من الرميلة « الاحرام » .. وكان من الواضح جدا ، من تفاصيل القصة انها تتناول حياة السباح ، وان كان نجيب قد كرمها تكييفا اسانيا ، وبحث في امكن الحرم الاسمان التي دفنته الى الانحراف ، ورد آليات حرمة وسفته للدهاء الى الظروف التي احاطت به ، الظروف التي اوجدتها البيئة

... منه .. كان هذا واقعا مرا في
الانسان الذي كتب فيها بحسب قصته
ومع هذا ومن ناصف ..
تقديم القصة في السبحة على
اساس ان هذا الموظف مثل غيره
للمواطن في ظل مجتمعا الجديدا ..
ولعل هذا هو السبب الذي جعل
نحب يشترط الحصول على تصريح
الرفاهة أولا قبل ان يوافق على انتاج
« اللص والكلاب » لسيما

العلاج الانساني !

والفيت بكمال الشجاعة المخرج
الرشح لاجراء قصة حياة السفايح
على الشاشة وحلها فتحدثنا
كاملي ، وبدأ لي كمال مفتحا
بأنه .. محمدا لها .. قال لي :

« اللص والكلاب » عمل فني وادبي
مبار .. وقد تحلبت بحسب محفوظ
وقد استند به اعمال الكاتب ، وهو
نقرا من الاحداث التي تطور اليها
قصة السفايح والمطاردات المثيرة التي
ثبتت بينه وبين رجال اسرته ..

تحلبت بحسب يسكي وهو يتابع
القصة ويدرك ان نهاية هذا المجرم
هي الموت بلا أدنى شك .. وهذا
المجرم نال عقبا من الناس ، قبل
ان يتحول الى سفايح ماني يلعب في
الدم ، ثم أدرك الناس انه محبوس
لاذ ان يسهل الى الموت .. وحب
محفوظ صفا كتب هذه القصة ،
اعطاها مبرراتها الحميمة ، وتعلم
في اعطاء صورة واضحة للبيئة التي
تربى فيها هذا المجرم ، والظروف
التي جعلت منه هذا الانسان الشاذ
المنطرد .. مما يعطي القصة قيمة
انسانية لم نحصيها ونحن نقرا في
الصحف القصص الكثرية التي نشرت
من « حياة السفايح » .

وعاطفته كمال قائلا :

● عمل للفن ان يعيد الفتلة
والسفايح ، ويقدمهم كإبطال ؟
وتعمل كمال الشيخ قبل ان
يعطيني بفرله :

... انا لا ادعو لهذا اطلاقا ، ولا
أحد له مابره ، الا اذا استطاع ان
تفكر وجود الشر في كل مجتمع ، بل
ان الحياة لا يمكن ان تكون حيرا دائما
والا لما كانت هناك ضرورة على الاخلاق
لن القوانين واعامه المحاكم ، ولكن
دراسة الظروف التي تحول الانسان
العادي الى مجرم خطر كـ محمود أمين
سليمان ، والموامل التي دفعته الى
الانحراف ، قد تعيدنا في تأمين غيره
من الانحراف ، ان علاج القصة يجب
ان ينصب على دراسة البيئة والتربية
والاسباب التي حولته الى لص لم
الى سفايح .. وبحسب محفوظ قد
أوفى هذه الدراسة حقها في قصته ،
مما يكسبها كما قلت كل صفات الفن
الانساني الذي يهدف الى تحليل
الشر وابتعاد العبرة من هذا التحليل
والدموية للخير

ومدت اقول :

● اراك متفهما بالقصة ، لعرض
ان الرفاهة صرحت لك بها فمن تصاو
لادوارها ؟

وسادنا فترة من صمت وكمال
قد راح يصيح بيده على شمره ، من
الامام للحلف شابه دائما عندما يفكر ،
ثم قطع الصمت قائلا :

... اعطى دور السفايح لشكري
سرحان .. ان منه مناسيب ، وانا
انق فيه كمثل يستطيع ان يعطى
كل الانفعالات التي حاجت بها نفس
الرجل في لحظات حياته جميعا

● ودور الزوجة العاتلة ؟

... ليس دورا وثيقيا ، ونستطيع
ان نمثله عادية ان نصور به

● وحب السفايح .. بنتا ليل
... كانت تحبه في بيتها وتأويه
وتعطيها الحر والحب ؟

... اصح ممثلة لهذا الدور هي
برلى من احمد .

● ... من دور سفايح محفوظ
المحامي ر سحفر .. ربما سحر
اكثر حرية في رسم شخصيته ، من
تقدر على تمثيل دور الصحفي الذي
يسخر للسفايح بعد اذنه في الطريق ؟

... هذا الدور يجب ان يفرم به

مثل يفوى على التطور مع احداث
لقصة .. يمثل أولا دور الطالب
امثالي الذي يحشو رأس السفايح في
بداية حياته بان السفايح جميعا
لصوف ، وان المسل لم يعد لها
مكان ، ويشجعه على الارتفاق ، ثم
يصبح هو من الطبقة التي دفعه
سدها بعد اشتغاله بالصداقة وبعد
حصوله على الشهرة والمجد فبكر
له .. ويعونه . وقد فكرت في احمد
مظهر على ان يعطي لشركه لسدو في
مظهر الطالب ، ولكن لا اصدق ان
مظهر غير

الذكاء الصار !

... سحر سحر

● ... من دور سفايح محفوظ
المحامي ر سحفر .. ربما سحر
اكثر حرية في رسم شخصيته ، من
تقدر على تمثيل دور الصحفي الذي
يسخر للسفايح بعد اذنه في الطريق ؟

... كـ فرسا في احداث قصة
سفايح ابناء ونوعها ، وكـ على
نعم من انه سيبقى الى نهاية
الهمة ، وكـ الامة في ذهنة .
وانا اصحب لهذا الانسبار الذي
الذي لم يستطيع ان يستغل ذكائه و
الوصول الى مكانة ممتازة في العمل
من طريق مستقيم .. والانسبار
لا يولد مجسرا ، الا ان طرقة



نجيب محفوظ : اعطى
حياة السفايح في قصته
« اللص والكلاب » كل
المبررات الانسانية واعطاها
بهذا قصة فيه جديده .



كمال الشيخ : يرى ان
العلاج الانساني لحياته
المجرمين على الشاشة
يجنب الناس الانحراف

البيئة والتمرية هي التي تحرق
به عن الطريق المستقيم وتحوله الى
الشر .. الا ان الانسان عادة يحاول
تدبر استطاعه ان يقاوم هذه
الظروف ويصطب عليها .. ومحمود
أمين سليمان ، كان بلا شك انسان
صحيحا ، لم يستبدل اي نوع من
المقاومة لموايل الشر الى كاتب
تعريه ، كان انسانا كريها ، محبوا
بالشهرة وحب الظهور ، ورغم
ذكائه اندفع في الطريق بصاد وله
بمكر لحظة واحدة في ان يستغل
ذكائه وغفرانه في اوصول الى
اسهرة من طريق شريف .. ولهذا
كان حذيرا سهايته .

● في « الحريمة والعقاب » تمت
دور فائل ، فما هو شعورك وانت
تمثل هذا الدور ، وهل تمثل دور
السفايح نفس الشعور ؟

... قلت ان الانسان العادي لا يولد
مجرما .. وقد كنت مفرما صلب
كنت طالبا بمعهد التمثيل بطنس
ديسويستيكي في « الحريمة والعقاب »
وهذا ما حفني ارحب به حشد
مرشده على اللبام به على التاشه
... كنت اشعر ان هذا الطبل
مطابق للظروف التي تحيط بكثيرين
مننا ، ولكنه صعب حال الظروف
عائلق . وكان شعوري هو اني
أريد ان ادور الناس جميعا الى ان
يكونوا امواء امام الظروف التي
تدفع للشر .. وثق اني سأتمثل دور
السفايح اذا تحقق نفس الروح ..
ان الحياة دائما مصيبتها و ..
الامل الذي يحمي كل يوم ، والى
حل صورة يجب ان يولد المصوء
وبشر الطريق

وقال برلتي من الحميدة :
كلمة واحدة ، عندما طلب لها ان
كـ الامة رشحها دور « سفايح »
نبت اللبل في قصة نجيب محفوظ
« اللص والكلاب » .. قال لي :
... مشفرة .. وشفرا لنه كمال .
ولم تعلق بعد هذا بشيء ..

راي الرقيب !

أكاد ... من طول حبري بمدير
الرفاهة ... أحرم بان القصصة ،
« اللص والكلاب » قد تنشر في
رودة

ان محمد علي ناصف ، ضد كل
الامنة السادة التي تقدم في الافلام ،
ولا شك ان « السفايح » مثل شاذ
مثل محرف للانسان العادي ، مما
يجعل محمد علي ناصف ، أكثر ميلا
الى مع تقديم قصة حياته على
النشأة كما فعل مداء مصرعه ..
ولكن قد ينفع للنص اسم نجيب
محفوظ ، وقد يقع لها العلاج
الانساني الذي ابقه نجيب وهو
كتبتها .. والرأي الان لياصف
متدما يعود من رحله الى الخارج .

ضحكة سعيدة بين
زهرة ، وحسن ...



زواج زهرة

ووراء الزواج ، قصة حب حار
بدأت في قلب حسن ليل أن تطرق
قلب زهرة .. يقول حسن :
- منذ اليوم الأول الذي شاهدت
فيه زهرة في أحد البلاتوهات ، وكان
دنياً من سواك بعيدة وقبل أن
سروح من قريتها الصايف ، أصعبت
بها ، وصعبت لو كانت من نصيبى ،
وبدأت أتحنى الفرصة لكن أقرب
مها .. وتمت ليلى بجمتها صوباً
.. ولكن ليس كل ما يتمنى المرء
يدركه ! ! .. فقد فوجئت بشأ
زواجها من قريتها الصايف ..
وكنيت الألم في كبدى .. وانتظرت
وتعاقب زهرة غائلة !

وعذب وتوعدت .. وطلبت شقيق
حسن ، وطلبت إليه حيلاً لمحاها
الى حسن ، وى الحال طار حسن
الى زهرة ، وشاركها مفاوضة رجاء
سيفه محبوس ..
قلت لزهرة :
- من من عذراء أحب ؟
فجسدت وهي عروس
- أليس ليلى منى ؟
.. أليس منى كريمة
ومن حسن منى ؟
- أليس منى منى ؟
فجسدت زهرة ودبت :
- وانا كمان وأليس يا حسن ..

ثم زواج زهرة الملا ، وحسن الصيفى ، عقد القران في
مسكن زهرة مساء الأربعاء .. شاهدنا الزواج هما
محمود الصيفى ، شقيق حسن - واحد أصدقائه ..
كان والنزهة هو وكيلها .. لان زهرة مكسوفة ..

هذا هو الزواج الثالث لزهرة الملا .. أول زواج كان من صايف
قريبه لها ، والزواج الثاني كان من صلاح ذو العمار .. والزواج
الأخير من حسن الصيفى ..

ووى حياة حسن الصيفى وبجاء .. الأولى مع إحدى بناته ،
والثانية رجاء بومس ،
وللعلم أيضاً ..

تألم رجاء بومس خطم روح حسن وزهرة قبل أن يتم زواجه
الأم .. رجاء رجاء إلى حسن في بيته ، والدوس معه في أخراج بيت
جديد من أسحها .. وعلمت زهرة بوجوه رجاء في بيت حسن ، ومرت

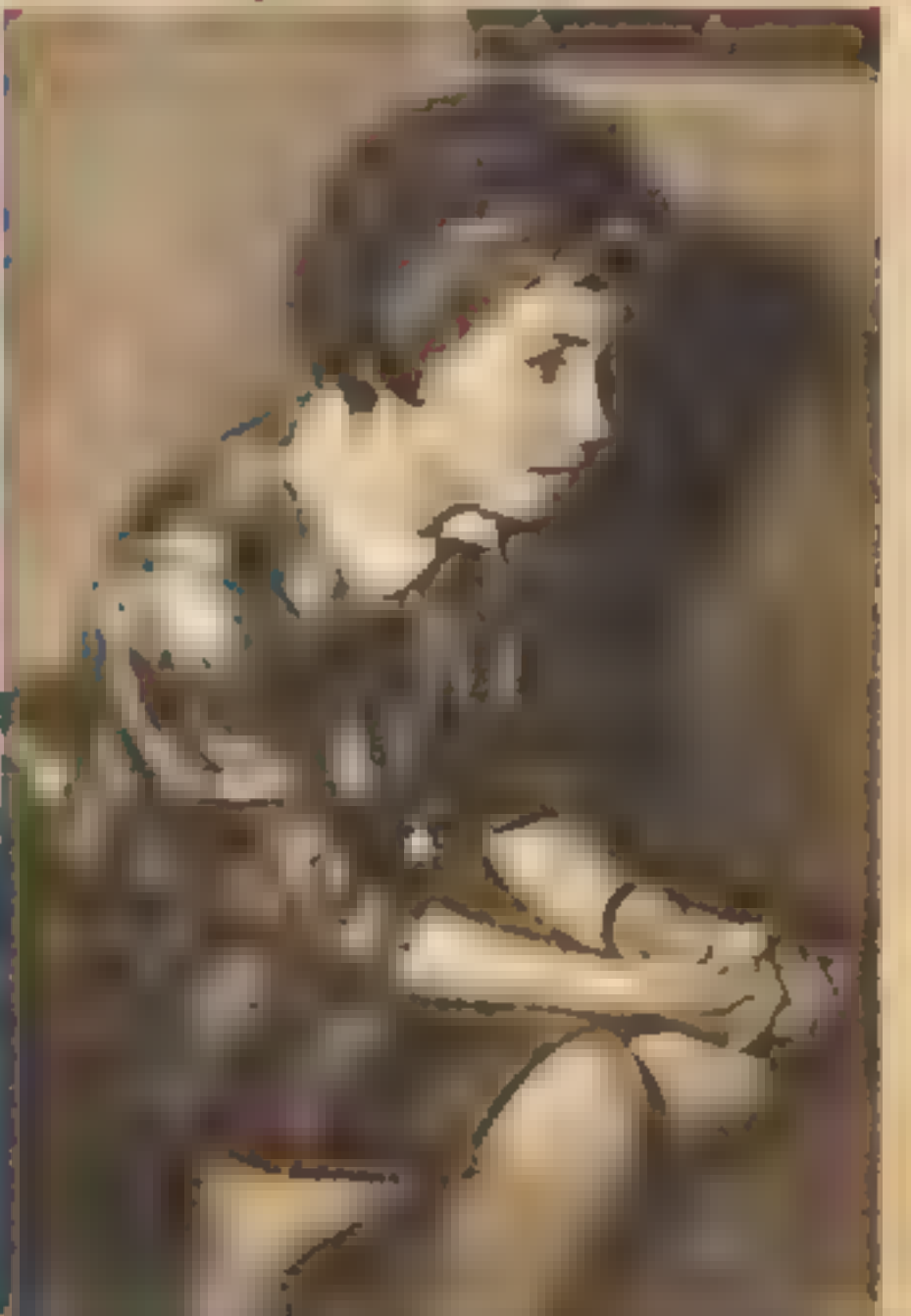
وبعد حسن الحديث حم ٤٧

مد الامر من الامام
 لم ير في ابي حمزة
 امامه بعد رواه مد الامر
 بعد ابي وحاشي التوفيق
 ابي واحي الامر ليس في
 ابي ما وحي نسائي من
 الامام بعد حمزة نسائي مد
 وحاشي مداه عمل
 وسقط حسي بعد
 وعمل من حيث نسائي

ومما روي عن حمزة بن محمد القدير ،
عن أبيه عن علي بن الرواج . . وكانت معاه
في . . ابي حريز عامة الرواج
في . . مهمل أصح دفني مرة . .
في فيه الرواج . . كتاب الامر اكبر من
أن أبا عنه في هذا الوقت . . وطلب

— و سیر الإمام ، وی کل نوم سیر
اناکه من حب حسن لی ، لم یحیر

.. وَاَعْتَرَفَ بِأَنَّهُ أَخِيهِ أَلَقَ يَمُنُّ
وَقُلُوبُهُمْ مَعَهُ ۖ وَاعْلَمُوا فِي التَّوْحِيدِ كَيْدَهُ
وَعَلَى رَأْيِ الْمَثَلِ الثَّانِيَةِ نَاتِهِ .



سعيد فريجة صاحب نارالصيد غنى عن التعريف
في طريق صاحب «الحبة» الى المغرب وفرنسيا في
جولة صحفية ، توقف في القاهرة وتحدث الى الكواكب



سعيد فريجة .. والحب والفن .. والحرارة !

الذهن الحب

الاجباري - أيام زمان - فأنقصوا
مصري أربع سنوات .. عايز أكثر
من كده صراحة

● أول كاتب يترشح بأنه أكبر
من الحقيقة ، مني الجراء .. ولكن
الاجور انه في الناصه والخمس
مثلا

وسعد سمع

- وار مروح ، وى بلده اماء ..
« عصم » ومن حصن على دنوم
اصحده من الحصة الأمريكية ..
« وسام » ومن حصن من دنوم
العلوم السياسية في جامعة بيروت
الأمريكية .. وانضم كلاهما الى دار
« انبياد » .. كصحفيين .. ثم الى
« الهام » وهي مازال تدريس في
المدارس .. عصم ، بسام ، الهام الا
بلا حظ ان اتفاقية واحدة في الاسماء
الثلاثة ؟

نت له ؟

● هل تؤمن بالحب ؟

- ايماني بالله ، فلفد أوجد الله
الحب ثم خلق الإنسان بالحب وللحب

● هل هناك ما هو ألد من
الحب ؟

- العمل .. المجد ، الكفاح ..
النصر

● والد ماى الحب ؟

- الحرمان .. الحب الحق
الصادق لا يعيش الا في ظل الحرمان
.. لو ان « فيس » تزوج « ليلي »
هل كان يظل يشد عليها هذه
الآليات التنبيهية بالمقاطعة -
محس !

● ما الذي يعمل الحب ؟

- اذا تمارض الحب مع الكرامة
فانه لا محالة متحول ومقتضى عليه ..

● ما هو أول حب في حياتك ؟

- هو آخر حب ، فانا لا أومن
بمرارة ان الحب للحبيب الاول ،
هو للحبيب الاخر ..

● كيف تصبح أكبر « حسب »
في العالم ؟

- وى .. وى .. بس .. بس .. بس ..
بحسب منك أكثر حسب في العالم ..
الا .. بس .. بس .. بس .. بس ..
ماحورا .. ولكن عندما عرف كى
بماى امراء .. فسكون احب في
عقب .. وسكون اكثر حسب في
عالم ..

اعرض الآن الامر على الاساندة كيف
امعة في كل الدول العربية .. وانا
على استعداد لدفع اصاب محسرية
لن يهدى قصة صالحة لعل لى
مصري مشترك تظهر فيه مرقه
الانوار

● ولماذا لا يكون فيلما لبنانيا

انتاجا واخراجا وممثلا ؟

- اننى أومن بضرورة التعاون
المنى بين كل الدول العربية .. هذا
من ناحية ، ومن ناحية أخرى فان
المن السبعاني في مصر قد يصحج
وان الامكانيات الفنية متوفرة في
مصر حيا في لبنان .. واكثر من
ناحية فنية فكرة انتاج فيلم لبناني
مصري مشترك .. وما لبث ان
استوديو خليجى لمن السينما
العربية

● مادنا نتكلم عن الفن السينمائي

من يصحبك من فنانينا وفنانينا ؟

- ان من أهل لبنان حقيق
العلم العربي ، ومن كل اصناف
والفنون .. ولهم في قلوبنا مكانة
عالية .. معاني حاضرة ، ومادة
ومريم ، وصباح ، وشادية ، وغريد
الاطري ، وعبد الطليم حافظ ،
وعبد حمدي ، وحسين رياض ،
وعمر الشريف ، وأحمد مظهر ،
ورشدي أباطة ، وغيرهم .. كلهم
فنانون يحسنون الجمهور ، ومحبون
في شهم ..

وقام سعيد ليرد على مشكلة
تليفونية .. وصعد دقائق عاد
واستقامته لمل كل وجهه وقال :

- صدق يدعوني الى سيرة ..
وؤدى اننى اعتذرت .. فما
أحسن ان يعنى المرء سيرة القاهرة

● ولماذا اعتذرت ؟

- أولا لاني مريض بمض التوء ،
و- لاني سافر عدا ..

● سأسالك بمضى اسئلة معرجة

هل تقول الحق ؟

- وكل الحق ؟

● اسمك ؟

- سعيد أمين فريجة

● عمره ؟

- في الياسور ٤٨ سنة ، وى
الحقيقة ٥٢ سنة ، السبب ارأه في
ارادوا ان يجيبوني التجيب

الاحترام ايضا للصحافة العربية ،
والطرفين العرب .. ان ام كلثوم
مثلا تستطيع ان تهر ملايين العرب
بصوتها ، وانماها ومحالها الرحمة
في التصرف ، وارتجال الانحسار ،
ولكنها لا تستطيع ان تمنع غريبا بأن
اصبوره انى رسمه كالدانة
المصيرية في ذهنه وادها قومه
كذبه ومرورة .. اما فرقة الانوار
اما فرقة رضا .. فقد استطاعت ان
تعملا هذا .. استطاعت ان تهر
لاحاب والوطن على سواء ..
نت له ..

● لقد احدثت « الدولة » على
عائها ان تنهض بعرفه رضا وترعاها
ودال

- ان تقوم الدولة بالاشراف على
الفرقة الشعبية الاولى في البسند
هذا هو من الصواب .. فالحوكاور
رسالة ، وعبدة عربيات الماسة أو
انتحارة .. والفرق التي تقدم
الفنون الشعبية تحتاج دائما الى
ريادة الامكانيات حتى توصل نجاحها
ووصلتها .. وى فرد .. عصا
سبع تراؤه ، سبج من مواصفه
الامتق على هذا القم المصحم ..
عما بالك محمود رضا او على رضا
.. والدولة لابد وان تعمل على دعم
مستوى الفرقة وامضاء الصيغة
وتعير لهم كل مرس النجاح والراحة
... وانا شعبيا استطعت ارفع
المثولي في الحكومة اللبنانية بان
تعمل الدولة بمعات مرقه الانوار
حتى تسير وردد ..

● وما الفرق بين فرقة الانوار
وفرقة رضا ؟

- لا فرق .. فالبح واحد ،
والمر واحد ، والتراث واحد ،
والرسالة واحد

● فرقة رضا سراها الجمهور
العربي في فيلم سينمائي .. فهل
يرى الجمهور العربي فرقة الانوار في
فيلم سينمائي ؟

- انى مراد .. بس .. بس ..
... بس .. بس .. بس ..

● لماذا لا تكتب أنت القصة ..

وانت اصل فرقة الانوار ؟

- انا لم اكتب قصة سينمائية من
قبل .. ولا يمكن ان ادمى انه في
امكاني مثل هذا الامر .. وانا

و الطاقى حذر من مسبق
الاستعداد ، وى اسرفه ابطه من
سبعين على بس استطاع .. معنى
مع .. معنى .. معنى .. معنى ..
معنى .. معنى .. معنى .. معنى ..

وسعد فريجة من انومى بان
المر من المر الدم .. عربى صوت
لعر .. الحق وى مرس

وذا امرد .. وذا دار اسر ..
اسى منلها .. معنى اسيمه ..
التي تساهم بصيب كير في المهمة
الصة المرس .. ولذا ايضا اهد
على عائمه .. صل حامى ان يرعى
الامية العربية فاقام مهرجانا
بلامية ، ورصد حواتر مالية ضخمة
لاحسن اية في العام ، وللمؤلف ،
والمنح والمطرب او المطربة واشترك
فيه كل الدول العربية ، وعازت فيه
اسمه « اسر » كحس امسة
وسعد فريجة لمر امالك
عرب ..

عصيا بالتراث اللباني الشعبي ،
وبانه يعمل الصورة الصافية للواقع
الشعبي .. ولذا اشيا في المساء
الدمى « فرقة الانوار » الشعبية
- على فرار فرقة رضا للفنون
الشعبية - ونعتت الفرقة بـ «
صعج الطير »

قال لى :

- لقد احترت الفن الشعبي
كوسيلة لخدمة الفن وخدمة بلادى
ان ماضى الى تحقيقه من طريق
الفن الشعبي لا يمكن ان يحفقه من
طريق الامية او الصحافة ، او
مؤسسات محالى النوا والامة ..
مثلا - عندما ذهبت فرقة الانوار
الى قبرص صعدت اهل الجزيرة
الباسلة لها ، ولبنان ، ولتصرب
حيما ، وذهب الى باريس مع
الصديق حد الهوى ، وفرقة
رضا ايضا سافرت الى لبنان ،
بان سيرة ، وى .. وى ..
رويا ، وكان الاممك والصدق
... وى .. وى .. وى ..
... وى .. وى .. وى ..
... وى .. وى .. وى ..
... وى .. وى .. وى ..

سعيد فرجة .هـ يؤمن
بالعولكلور الى أبعد مدى

● من هي المرأة في نظرك ؟

- هي التي يجسسى -
بكياي كرحل .

● كيف تعاملها ؟

- أنها نعمة رفيعة ، أمر عذب
من الله للإنسانية . وعليه يستحسن
تأصيل رقيقة لمخاطبها .
« أهلا » « أهلا » « أهلا »
« أهلا » « أهلا » « أهلا »
« أهلا » « أهلا » « أهلا »

● هل أنت فخري ؟

- من وراء الحجاب .

● ما هي وسائل المساعدة في نظرك ؟

- المساعدة من راس
فما يستدعي ذلك ؟ يستدعي
أما العادة بكل معانيها فتعبر
بأنه « أهلا » « أهلا » « أهلا »
« أهلا » « أهلا » « أهلا »
« أهلا » « أهلا » « أهلا »

● ومتى يكون ضميرك مستريحاً ؟

- عندما أكون نواحياتي في حب
واحلاص .

● ماهو الضمير ؟

- الإحراق .

● وما هي الإحلاق ؟

- سعادة النفس وراحته .

● ما هي أبرز عيوبك ؟

- أحياناً عندما يندون ؟

● ما هي الفضيلة التي تؤمن بها ؟

- العطف . هو اسم العطف
على الإطلاق . عندما سمع العطف
من أحاسيس .

● كيف وصلت الى القمة ؟

- ومن وصلت الى القمة
له على ما يستحق .

● هل نقرأ لكنا ولباننا ؟

- ليس مدني فراهة ينسب هي
ولصطفى من « وعي امن والعدا
وعدو حسن » واحسن « يوسف
السني » . ولكن منهم ملحق - وسا
في الحدة .

وامن حاتم سنان يصفوف .
وانه سنان مدني ومن حذوف
وهو سنان وهو حذوف مدني
من حذوف من « من حذوف
في حذوف من « من حذوف
واد في حذوف من حذوف
عندما رأى في حذوف من حذوف والسلام .

((جميل الباجوري))





مذهبه في الاداء ان يكون البطل لا ان يمثل البطل .
مذهبه في الاخراج الا بعلم احدا وان يتبع اهتمامه
لشخصي .. وقد نجح كممثل فهل ينجح كمخرج؟



هل نخرج مارلون كنج؟

قال لها ومقتة يفضي لغيرك حبه :
 - انى اكرهه ٠٠ ان كل نضة في
 على يدى راسم من ٠ لقد
 اعصب صواب حسن وراء اسود
 الحسن اعنى على القسوة حادى يدى
 ٠٠ اعنى الليالى الباردة يعطى تؤرقى
 انات الحظى وصراحت من يعطون
 ٠٠٠ ووسط الصراحت كنت أحزل
 صوته فأجس بالراحة ٠٠ بالشوة
 ٠٠ بكلة الانتقام

وقالت له وحسبها يقالبه خوفها
- اغفر له عن أحلى - من أهل
حبنا واغفر الى أرض يعيش عليها
معدن

ورفض ديو (هارلون براون) أن
يستجيب لتوسلات لوري (بينابليسي)
معد كانت في نفسه نار لا تطفئها
الا وحشية الانتقام

وحقق ديو له تاريخ طويل • فقد
كان شريكا لداد (كارل مالدين) في
عمليات الذهب • واشترك معا في
السطو على مصرف مونتورا • وهربا
من مطاردات رجال الامن لهمسة •
والفحا أخيرا في الاختباء ولاذا بجبل
عالم متمزل •

وقد اشار ريو على داد ان يتوجه
الى قرية مجاوره ليحصل على حياض
ويوزع كمل لهما الهـروب الى
البحر

ویدلان ان یسعد داد ریو وسی به
دی السطات وبعی علی ریو
وآودع السجی و تمکن وزمیل له
اسمه مودیستو (لاری دوران) من
نهری بعد سنوات خمس

عاد ريو وعمودستر الى العجالة
الطلعة • وعاشيا بها لمباردة
اليوليس الذي يتعقبهما في الخارج •
والعهد الذي يهاجم ريو • يدعو في
كل لحظة الى المبحث عن داد والاستقام
مه ...

ويتنصم دبر الى عصابة يراسها بوب
امورى (بن جونسون) - بعريه بوب
حين يقول له ان فى بية المصايبه
السطير على لك موسى - ولا حبه -
بحر دد بوجورت عمده ..

وما لي بسمع ربك يا ذا
 وبعث بها واصل الى حبي مفرد على
 اني لاصبه . وتفتح عجب رحمة
 فمسة على طهر الحد
 وبعثاً ذات بوضوح ربك . وسعد

عنه اخرج . ونسبوه بعدد
 منهم اء بعد مصداق وهو خمس
 سنين

و بعد از این در این شهر
 من روحه دارا گشتی جو رازدو
 و به پوریا و به رنو اندامه
 رانسته، بکی قدم اندامه
 فندک و به سسارکته برقص من
 الاغیلات سینه ای سینه ای
 موسیقی هم بکشها و ساطی بصد
 حین خنده ای حله بکتر ۱۰۰ حب
 و همی

و يمدح الله القسيسين
وسعد
ويكسب بها ربو محله ودله عن
حمده

و هوذا جوف يدبها رصاصا
يدبها - ويسكن لور ان
وهي توري على الاعين ... ويشهد
دث هي - زاهر - ويحوي ان حمض
لور حل الاعراف - وكما تكف
ويؤكده رابع

و سبک زدو می گردی مع سبک
نصی علی امره فی بلا دوحه
و سهر اسحر بر سر جان .

ربو دواعيا عن النفس ونفس العبد
على ربه ، وبغلة في حده بحقيقة
أهلي سادة - به حبه في عود
في حبس وبهال عذبة حده
بالحمد ولا تكفي بهد الرفع
بعبية وبدي كعبها به اسمي
فحظم عصبه وبهال به وعصبه
الى صلحا بعبه - الى كوخ في الصحراء
وتنظر لعبادة فترة طويلة في انتظار
ان يصرود ربو قوته لبقاودو عرو
بعبية والسهر على لعب وحي
جورا ان ربو بعبية عن حبه
وبرحوه ان يعمر لروح أمه - ونهم
بأخيه بسا حبي في عبية في
أعبية حين بأعبه بعبه عبه
ان البذر

وهم الغصاة عن السبع على
حمار ، ورفعى روى ان
محمدا ، وثبع كسبه السبع ، تسقى
بمقل اعرف وروى امير المؤمنين
عليه السلام في حمار

وخرج محمد بن الحسن بن علي
وخلص عنه هذه السبعين
وخرج من يد علي بن الحسين
الخمسة عشر عنده السبعين

عن رغبته الحقيقية في التخصص من ريو في أقرب فرصة وبأية وسيلة - ويهرب ريو - تساعد لوزا في ذلك - ويلتقي في سكة حديدية - بالحارح على انقايون الذي أصبح مشغلا للنايون - ويستبكيان في عراك دام يستمر بقتل داد

ويهرب ريو - وتسرع لوزا وراءه لتخبره بأمر انه المتحرر - ويصرخ لها بحبه وبرحوها أن تراقبه - ولكنها ترفض وتقول :

- لا - ان حبي لك يشوبه حرس على وفاة من كان في منزله ابي ويجيبها والاسي يقتصر منه -

عليه الذي نحب من الحقد : - استظرفني كل صباح فقد آتني اليك مثل الشمس لا تحطك واحملك بعد !

ويبقى في طريق مجهول ... وتعود دموعها على حديها وجبينها في أحضانها ... ولوعتها تمزق القلب ! هذه هي قصة فيلم - قسيسه الانعام - اول فيلم يخرج به ويصور بطولته مارلون براندو - ونجد الفيلم قصة وله تاريخ :

وتبدأ قصة الفيلم حين فاجأ مارلون الشركة التي يصل لحسابها - وقال مديرها المسئول : - أريد أن أخرج فيلمي القادم :

وحال له المدير وهو يقابل دهنه - ألا يكفيك أن تقوم بدور البطولة بطير أجرة حال ونسبة في الازياج ! ورفض مارلون أن يكتفى بالبطولة ورفض المدير بدوره أن يقبل الحاضرة - وخرج مارلون ليسبح سريره سيئته باسمه - شركة - بينيكر -

وأدلى مارلون يومئذ - وكان ذلك منذ سنوات ثلاث - بتصريح الى الصحفيين قال فيه مطلقا على الغير : - لقد كنت ولدة سنوات طويلة مخرج أدوارى فما الذي يمنحني من الخراج باقي الادوار !

وكان مارلون عمليا - فاحتار قصة شارلز لايدر - وفاة هنري جونز الحقيقية - وحولها بمساعدة كاتب السيناريو حاي ترويسر وكالدر ويلينجهام الى قصة سينمائية - أطلق عليها اسمافريا ONE EYED JACKS

أي - الرقيق ذو العين الواحدة - وهذه العبارة كاية مقصود بها الرجل الذي يظهر للناس على غير حقيقته - وهي مستمدة من لعب البوكر - فالمعروف ان كل لاعب يرى من اللاعب المماور له نصف وجه من واحد - وبالتالي لا يكشف عن شخصيته كاملة وقد استزع مارلون الاسم من عبارة من الحوار جاءت على لسانه - وفيها يقول لكامل مالدن :

- أنت شرير ذو عين واحدة ... ولكنني أرى الحجاب الآخر من وجهك واستتر عمل مارلون شيئا جديا عاميا - ثم فاجأ الناس بفيلم يحمل اسمه كمنزل ويحمل اسمه كمنزل !

وتسأل الناس هل نجح ؟ ومن تأثر من المخرجين ؟ وقبل الاجابة على هذا السؤال - يجب تعديد موقف مارلون براندو الفني ...

يعتبر مارلون في أمريكا واحدا من أبرز أبناء مدرسة المذهب الواقعي الذي يعرف باسم THE METHOD وهم مجموعة من الشباب آمنوا بالمخرج الكبير اليا كاران - وتأثروا بطريقته

في الاداء التي تعتمد أولا وقبل كل شيء على الواقعية المتاحة في الاداء - وهي لا تتطلب من الممثل أن يؤدى دور البطل وانما أن يكون البطل نفسه ... ومن أبرز أعضائها النجم الراحل جيس دس

والياكاران يصف مارلون - بأنه أعظم ممثل في هوليوود اليوم - والتمهيد الامريكيون يقولون عن أبناء مدرسة كزان - انها البداية الفعلية لمولد الممثل الامريكي -

واعتمادا على هذا المذهب الفني رأينا مارلون يلعب في ادواره السابقة - بعد كل الوحش المحور بالحسي في « عربة اللذة » واللص الذي يحشى بمواحه البخارية في « القساء » والمامل المتسرد في « ذئاب الميناء » والامراطور الذي يكره الهزيمة ويحب الحب في « ديزيرون » والرسى المؤمن موطنه الذي غدا حاكما في « لها زابانا » والمائش المذلة في « سابونارا »

كان مارلون في كل هذه الافلام المثل ... ولم يكن يمثل المثل ... هذه هي طبيعة مارلون في الاداء - فهل انبجها في الاخراج ؟

الرد بالإيجاب قيسا يختص بالناحية

التشيلة - فقد اختار مارلون زملاء في الفيلم بنفسه - وقال لهم في اليوم الاول للتصوير :

- أريد من كل منكم أن يسيروا من دوره بطريقة طبيعية بسيطة ... اذا كان أحدكم يكره رؤية رجل يحد فليظهر كرهه واضحا ... واذا أعجبه المظهر كان عليه أن يظهر أعجابه

ومارلون يخالف أسناده في غير هذا - فالمعروف عن ايليا كاران انه يسيل الى اخراج القصص التي تعتمد على المشاعر الانسانية - وتنجو الى معالجة المشاكل الحسية والاجتماعية -

ولكن مارلون اختار ناحية اخسرى لنفسها في اول افلامه - اختار دراما تعتمد على العاطفة والعصب - وبها في اخراجها نحو المخرج جون فورد - من حيث الاصنام بالحركة - ومحاولة حل الكادر الحديد التي - واعتمد في كثير من الاحيان على عصرية الملاحظة والتشويق -

ويصر مارلون عن طريقته في الاخراج بقوله

- لقد استعنت بكل من حولي دون ان اثار بأي منهم ... اما لم افعله احدا ولا يمكن أن افعله احدا فالفيلد خطأ كبير ... وكل ما فعلته هو انسى

وجه ونسي

وجهه وفريق لملؤه عيان واستعان وانتساعه صافية - ظلت صاحبه تعيش في ظل النسيان حتى تفهم منها احد رجال هوليوود تسلط عليها كشافات المحدث

اسمها بلينا بليسر • مكسكة • عمرها ٢٢ سنة • اكتشفها مدير الانتاج فرانك دوزنبرج - وكان مارلون براندو قد عهد اليه بمهمة البحث عن بطة من المكسيك تقوم بدور لوزا في باكورة انتاجه - وكاد فرانك يعود من رحلته بانسا لولا ان شاهد ساء يقوم على شاشة التلفزيون بدور البطولة في تمثيلية ماحودة عن رواية - مذكرات أن فرانك - المعروفة - وفي اليوم التالي ذهب لزيارتها في المنزل ووقع معها عقدا

• كانت بلينا - في الايام الاولى من التصوير - تعاف من مارلون وتعاثي لقاءه - فقد كانت صورة المترومسية في أعماقها هي صورة الكونجش في « عربة اللذة » - ولكنه تمكن من اسمائها اله

• فاجأها مارلون ذات مرة باطلاق الرصاص تحت قدميهما - وجزع سنسا واسعد بها الخوف ... وساعدها ضد الخوف على تصوير ابدع لقطات الفيلم بطريقة طبيعية

• اختصا نورا الاول على الشاشة تصوير مرحلتين : مرحلة الطفولة الساذجة ومرحلة الفوج - وقد لعبت فيهما على السواء -

استعنت الى الهامى النعصى ويصف مارلون :

- لقد استعنت كثيرا من دور الاخراج - تعلمت أن اكون ممثلا اكبر - وأدركت على الصواب التي تعترض عيري من المخرجين وكنت من قبل استعنت بمساعدتهم !

هذه هي نظرة عامه الى اتجاه مارلون براندو كمخرج - ول ملاحظات أخرى ثانوية النخصها فيما يل :

• اهتم مارلون براندو اهتماما كبيرا بمشعر التشويق دفعه في بعض الاحيان الى تقديم لقطات دخيلة على الفيلم ولا علاقة لها بحرى أحداثه - ومنها مقتل صديقه موديسكو - فقد رأينا الحنة تنحدر من فوق التل ثم رأينا الكاميرا تقدمها لنا أكثر من مرة - ورأيناها في مرة منها تتحرك ثم احتفت من الفيلم ولم يظهر لها أثر ولا صرور

• اختار مارلون الكادرات بعناية فائقة - وخاصة التوتالات المصورة في الصحراء - كما صور لنا ماحصة رملية متده

• نعم لنا مارلون ماركو جديدي في نفيهما - ومها صراعه مع الصمة - والمحاولة التي أدت الى حروبه

• كانت هناك لفراته في تسلسل أحداث القصة - وربط مشاهدتها بعضها الى بعض - منا يحملك على الاعتقاد بأن المخرج حذف الكثير من فيلمه بعد التصوير -

• في الفيلم لمسات كثيرة رقيقة ولم انه قلم من أفلام الحركة • قلات الفيلم صرورت بطريقه جديدة - وفي كادرات متكررة بالغ - مارلون في اخفاء حاله حول نفسه - على حساب الممثلين الآخرين

• استعمل « السوارميريسون » في الفلات من مشهد الى آخر هذا هو حكمي على مارلون براندو كمخرج - اما حكمي عليه كممثل فهو : • كان ممتازا - خاصة وهو يتحدث الى « بلينا » حديثا مليئا بالحقد - ثم حين ودعها وفي قلبه حب - كان كما هو دائما ممثلا من ممثلي الصمة - اما كارل مالدن - وهذا ثالث معلم بجمعه بمارلون فقد سقأ اشركا وطلوه فلس - عسيرة اللده - و - ديب المس - فكس عطفا - خاصة حين تكشف نفس الشريرة للناس - وبنت رغبته قوية في التخلص من مارلون • كيتي جورادو قامت لاول مرة بدور الام فادته بجراح كبير • اما « بلينا » الوجه الجديد فقد كانت رائدة وهي تصور الخوف رائدة وهي تمر من حيا ... رائدة وهي تواحه حجاج مارلون بشجاعة من أحببت وأحببت في حيا •

تصوير الفيلم : وقام به شالزلاج كان حميلا - كان أشبه بمجموعة من الباطونات شحوصها حية - وطبيعتها ناضجة بالنم

• وبعد - فهذه محاولة كبرى من جانب ممثل كبر كي يصبح مخرجا كبيرا ... وهي محاولة ناجحة ففيها اجتهاد وفيها دراسة ... وفيها مجازفة ! !

مجدي فهمي





شروع من قتلى!

هبطت الطائرة في مطار بيروت وفادتها وأنا اتصور ان صاحب الملهى الذي تعاقب معي على العمل في لبنان او حتى مندوبا مع سيمرع نحوي يستقبلي ويعاوني في احراءات الوصول . ولكن .. كم كانت ذهنتي ان احدا لم يلبثت الي ، فقد اشغل كل اسان في المطار بمعه ، او بأمر الذين جاء يستقبلهم !

ووقعت أنظر وقد اصابتني القلق والميل ، ومر وقت طويل فقت بمده ذمما ، فاتجهت الى المحرك ، وها سمعت همسا في اذني قالتعت خلفي لاجد احد رجال الشرطة يقول :

- احذري المجنون !

وسألته في ذهنة :

- أي مجنون !

واحاب الشرطي مشما :

- ألم تسمعي معي .. انه مجنون سامية جمال ، التي العيش عليه في الاسبوع الماضي وهو سكي حوار اعلان يحصل صورة لك ، واقترح معي بعد ان تعهد بالا يعمل شيئا مرة أخرى . وقد علم أخيرا أنك قادمة الى لبنان فأخذ يتردد على المطار ، فأمر قائد المطار بالعيش عليه اذا عاد الى هنا ثانية !

وشكرت وأنا اسمع هذه القصة وشكرت الجندي معتقدة انه يعاملني . وطبيعة الحال لم أمر الامر احمدا ، فله من احباب لهم محبي سمون احمدا . محبون غلاة و محبون غلاة سمون محبون ليس . وبعد اسبوع الاحراءات اعطيت نصف ساعة حرة مررت بعدها ان اصف ان احد احبائي عن ان اتصل

ظلت سامية جمال حبيبة السب
.. اقص حربة تملكها هي ان تجول
من أرجاء الفرق خوفا من أن يكون
«المجنون» متريضا لها مرة ثانية !

من هنالك بصاحبه الملهى . وماكنت أعادير المطار حتى وجدت شابا انيقا وصيما مفتول الشارب وما كاد يراي حتى فتح باب سيارة كبيرة كان يقف الي حوارها قائلا :

- تحت امرك يا ست .

مدحبت السيارة وسرت بحمل ال صم حمالي بها ، وانطلق الشاب بالسيارة دون ان يمر بوجهي مني ، فقلت له :

- الى اين تذهب وانت لم تسألني عن وجهتي !

ومنتهي الهدوء اجاب قائلا :

- انا أمرك يا سيدني ولطك فريدن الصعود الى الجبل .

س :

- بل أريد الذهاب الى ساحة البرج .

وفي الطريق رحت أروي له قصة صاحب الملهى الذي لم يكلف نفسه شيا استقبالي ، فادا به يقول ان لاسرته بنا في « حاله » وانه يسعده ان يستقيمي به ، ولكني امتدوت طيما !

على انه بدا كمن لم يسمع اعتذاري وانطلق بالسيارة في سرعة جنونية .. وحاولت ان انبهه الى خطورة السرعة التي ينطلق بها ولكنه لم يكن يسمع شيئا .. وبدا محتونا فعلا وهو يصعد الجبل في طريق وعر متجيبا فقط المرور وشمرت ان السيارة تسير على مجنتين فقط ، فقد مالت حتى اكفأت على جنبتي ! ورحت أصرخ وأستغيث ، وسيارات الشرطة تنهب القرص خلفا وهي تطلق الرصاص على السيارة بقصد اسانة محللاتها !

وبينما هذا كله يحدث ، كان المجنون يصرخ في سعادة :

- لن أفقد .. انها معي .. انها حباتي !!

واستطاعت سيارات الشرطة - لحسن حظي - ان تلحق بنا وتسبقنا وتسد الطريق أمامه ، ثم التي رجال الشرطة القيفض على المجنون ، ونقلوني الى احدي سياراتهم للعودة بي الى ساحة البرج ، والمجنون يصرخ دائما :

- سيونني .. سيونني .. دي بقت معايا خلاص !! وظللت يومين أبقى البلب على بالمصاح ولا أفادير العنق خوفا من محاولة جديدة من جانب .. المجنون الولهان !



رقیب السینا
یکتب من آمریکا
دار
للسینا
فی کل
مطار



الاسماء محمد على ناصف ،
مدير رعاية السجناء ، طار في الايام
القليلة الماضية في رحلة طويلة ..
وقبل ان يسافر ناصف وعد بان
يكتب خواطره وانطباعاته عن
رحلته في اوربا وامريكا والشرق
الافصى للكواكب .. وها هي اولى
رسالة تصلنا من سنكولوم .. ان
ناصر صحتي قديم ، وهو بلا شك
يمرر اين يبدأ بكتابته وابن ينتهي

محمد علي ناصف .
يكسب للكواكب من أمريكا

أي حد كبير تروى في هذا المصنف
لغت اسم فيلي برامب عمده
برامب ، قال لي ؟ وما الذي يمسك
أن تفعل ذلك ؟ فب له : سأوفى
في اليوم التالي في السجن لأن الأفراد
يأبون حراهم عن أنه المحالقات ،
ولكن الحكومات عندما تذهب بمتجر لها
الذهب أو لا تحد من يقول لها أنك
حظك .

● لوق في هوليبود سدايام رجل عاش في السنوات الأخيرة نكرة . وساحتعط له بهذا التوقيع فلا أدرك اسمه ! المهم انه كان منذ للالى سنة اكبر صانع للجمهور وأصبح مدير للندابة في عاصمة السيمبا . وهو الذى اشار على مارلين ديتريش بليس البسطين البسدة التى اشتهرت بها اكثر من شهرتها كممثلة

● ولم تعد هوليوود الان عاصمة
بالسينما . انتقل مركز التفرع فيها
الى اوروبا . واصبح مجموع الافلام
الجددة في اوروبا اكثر منه في امريكا
وتعلمت صنائه السينما خطوات
كثيرة في بلدان الكتلة الشرقية .
وتضع اليابان وحدها اكثر من ٥٠٠
فيلم في العام واصبح هناك كثير من
الفنيين يرفضون الذهاب الى
هوليوود ولا يستطيع الدولار ان
يعيدهم اليها . ان دي سيجا

[illegible]

● وبعد مرور ١٥٠ سنة على توقيع
معاهدة باريس و١٠٠ سنة على تأسيس
الأمم المتحدة في ١٩٤٥، فإن
الأمم المتحدة في ١٩٧١، كان عدد
الدول الأعضاء ١١٩ دولة. وفي
عام ١٩٨٥، كان عدد الدول
التي لها صلاحيات التصويت ١٥
دولة. وفي عام ١٩٨٥، كان
عدد الدول التي لها صلاحيات
التصويت ١٥ دولة. وفي عام
١٩٨٥، كان عدد الدول التي
لها صلاحيات التصويت ١٥
دولة. وفي عام ١٩٨٥، كان
عدد الدول التي لها صلاحيات
التصويت ١٥ دولة.

● رات اعلاما سياحيا عن برلين
في أحد شوارع ستوكهولم .
ما فيه أن صورة داس نيريتي هي أهم
ما في هذا الإعلان عن المصالح التي
يعبرها الإعلان برلين . وفي العلق
تقابلت صدقا ألمانيا لعرفت به أثناء
الرحلة ورويت له الخبر فلم يجر
وجهه . ست له مازحا أن لاعلان
عن ألمانيا يتمال صروق يتسه

مصححة من وراء هذه المهمة لما صدر
من راجع جمهوري بالمواضع عنها ، ولكن
مراجعة النقد في واد والفنونة في واد
آخر !

● وثاني بعد ذلك مسألة أخرى
لنقدمها سألتها بالانكليزية فحصلت
في حال فرائضكم حبسا اذا كان
التحويل قد وصل اليها احاسا بالحق
وكان يودي ان تهتم العملية وتتم
الصرف الذي يملية الحاصلة على
الاقل وتساألني اذا كنت بحاجة الى
مقدود حتى يصل التحويل . ولكن
شينا من ذلك لم يحدث بعد كانت
متمهنة بعمل جمة اسفالى الى
الحدث مسرعا لغيره مدير المرحل
من مديري استغفونه موضوع
الحدالة فمرس على حاج الى مديري
الى مع سارة . وكفى الكد
له فمهم حقا وبعد روى ان
مديري يصدق في واسر يوسس
في يوم المبع الذي حدثه .
● وفي حال فرائضكم وواشطل
بحر ٣ آلاف من وكفى حديثا الى
واسر في دلسة واحدة . فقد
رفعها السماعة ووضعت الاخر المطلوب
في الحال كنت اتحدث مع صديق .

[illegible]

● تذكرت هذا الحديث في سبيل
فرايسكو وأنا استعرض الجهد
الصالح الذي بذنته في الصخرة بين
مؤسسة البنما ونك الجمهورية
ومراقبة العدل لكي يتم تحويل مبلغ
وسعى المهمة رسمية ، وكان يمكن ان
يتم ذلك بحظاء قصير وبرسل المبلغ
في خلال يومين ولكن بعد ١٢ يوما
كاسفة من الحصار كل الاوراق التي
طلتها مراصة العدل لم تجد النفود
بعد وصلت هذه ثالث مهمة من نوعها
اقوم بها واجد نفس المشكلة اساس
وتعطل اعمال المهمة التي ارسلت
اليها . والسالة يانصيب البنما

حكايات بينا ميامي درتيس بالقاهرة

حامى قلبه يحقق أروع اللذات الفنيه...

شادية

نقدم معبودة الجماهير



فني فيلم
مع اخراج

عبد السلام

حسن يوسف * امينة زرق

أمال فريد - نيلوت مظلوم - فؤاد المهندس
فاخر قاهر - زينب صدقة - ابراهيم حماد

والشلة الكلبة علوية جميل

سياربر دهرار تصوير فني
محمد خلفي مامي كالت كريم دويلر فني

تسودوا في سبي من يدور و
تدوروا في سبي شيء مدور .

● صحتي تفسد من
خارج . ركب في حبه
نصره براره لا يفسد في ربه
نعمه والار السورة . هذه
الاسماء حتى معرفة كل شيء بها في
الحب . من حبا ر محبوبه ولا
هو معرفة من واحد من محبوبه
والاستفادة من تعاونهم وآرائهم ومدى
تفهمهم وعصمتهم تحب .

● في سبوت سمار ورو . قد
تدور بعد سبوت حبه في حبه
فربما حبيب من حبيب و رغبون
في سبوت من حبه اندر من اوى
ما حبا ربه . ولا حبا ر من
حبه بلز وحبه سبوت . في
مقدمه الاسماء ان حبه السبوت من

الاحدى او حبه بر حبه سبوت من
حبه كى وحبه منها سبوت
ما يكره في مخرج امر من كى .
● ونوى ابصاف هذه الايام حبه
شيك احد مؤسسى شركة فوكس القرن
العشرين . انه من اصل روسى وقد
درس مع سبوت سبوت لا الصبوت وحسب
وحده سبوت ان سبوت سبوت
سبوت من طاق آخر . سبوت
مدته ملاه في سبوت سبوت
الى سبوت . ولى عام ١٩٣٣ ابتدا
مع دارس راينوت شركة فوكس .
وانه برتبه احد اذوقين وحسب
سبوت سبوت مع سبوت سبوت
وامضى في سبوت سبوت حبه
اسبوت سبوت امرا سبوت
ولا ران اخوه سبوت سبوت
وكفى في وقت ما رئيسا شركة سبوت .

الطيار الجديد في
القاهرة .. من اجمل
واحسن مطارات العالم



لها ماس السبوت وسبوت سبوت
سبوت سبوت . قد يكون هذا سبوت
سبوت سبوت . وقد يكون هذا سبوت
سبوت سبوت . لى مقدمه سبوت
سبوت سبوت و سبوت سبوت
● من الاسماء الى لاند سبوت
سبوت سبوت اسبوت سبوت
سبوت سبوت . بعد اسبوت
سبوت سبوت من الاسماء
في سبوت سبوت سبوت سبوت
سبوت سبوت . وسبوت سبوت
الى ذلك وحده سبوت سبوت
ان اسبوت سبوت سبوت سبوت
سبوت لاجراءات وسبوت سبوت
سبوت . ومن احب سبوت سبوت
هذه لسبوت سبوت في سبوت
القريبه بانشاء دور للسبوت
فيها المسافر مثل هذا التوب

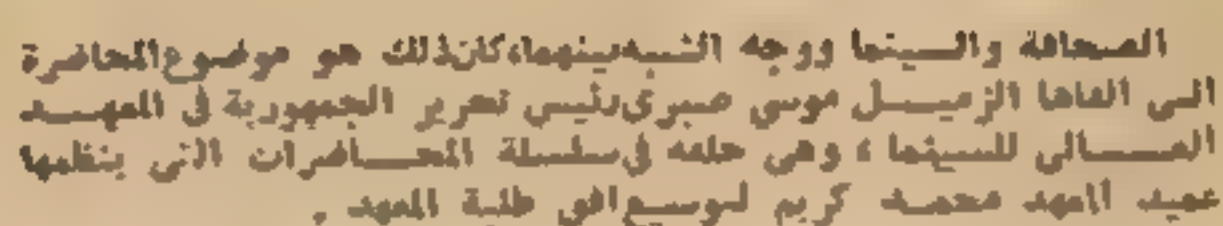
● قرأت اليوم في صحف سبوت
فراستكو ان مشغولا اشغل حوائق
في ٩ سبوت من سبوت سبوت في
الليلة السابعة . انه لم يكن مشغولا
كغاية ليرور السبوت الذي انزل فيه
فنه ظن يشغل كل رجال مطاوعه
المدى طوان السبوت وحديث حباث
كبة مديه وبلى له حديث حباث في
الارواح

● كان سبوت سبوت سبوت
فراستكو اخر سبوت سبوت
السبوت سبوت سبوت سبوت
سبوت سبوت سبوت في سبوت
محمد على ناصف
سبوت سبوت

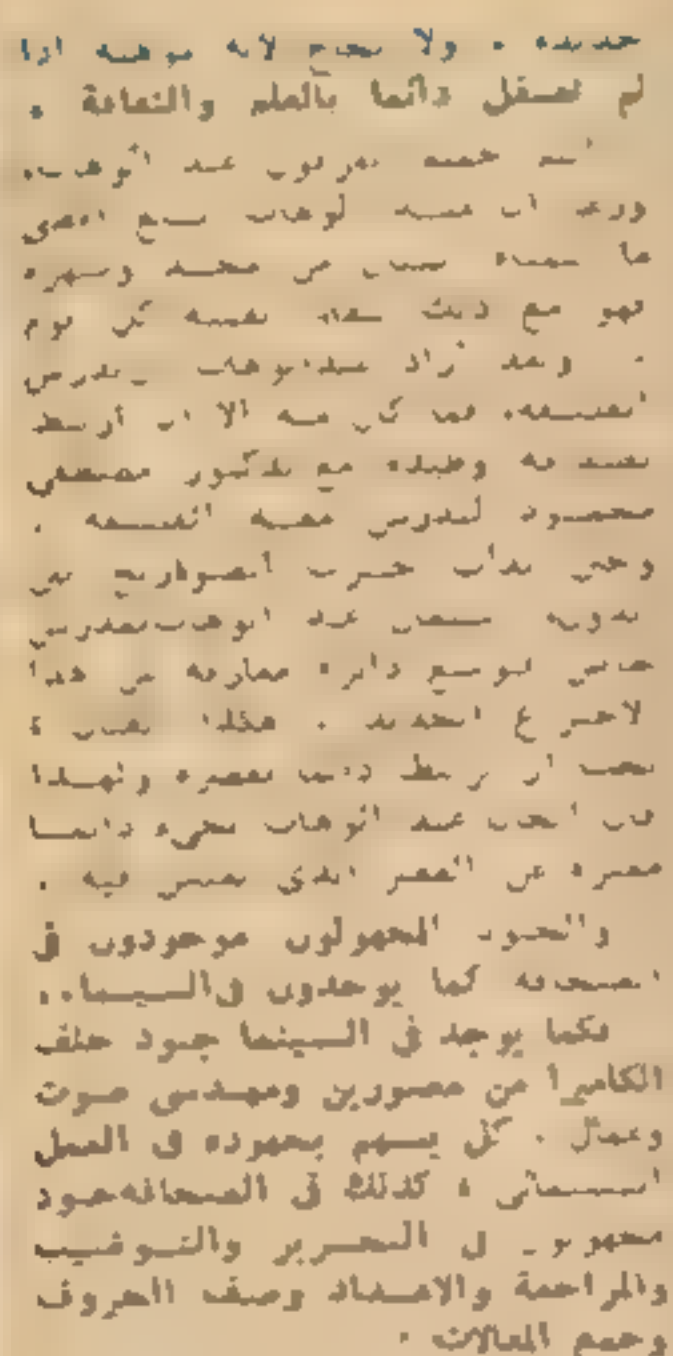
● مع من سبوت حرس اسبوت
الاسماء في كوسبوت اسبوت
في كى حبه سبوت سبوت
واثر سبوت سبوت سبوت
لا حبه سبوت سبوت سبوت
سبوت الاشياء الصغيرة التي حبه
اليها السبوت والتي بلى احباها من
حراة امتدادها مشاكل وساعات حرج
وال مطار كوسبوت بلى المسافر
لل ما يحظر على البال من تسهيلات
حتى تكاد ميكرو فونيات المطار سبوت
المره الى موعد تناول الدواء الذي
يحملة في حبه

● وقد ذكر في احد المهندسين
الاسبوت الذي فاته سبوت سبوت
في مطار القاهرة ان مطار الجديد
الذى سبوت سبوت سبوت من
احسن واحمل مطارات سبوت . ان
المطار اصبح من اهم معالم الاملاان
السبوت . يكفى مثلا ان تزور دورة
المياه في مطار ليرانا عاصمة اليابا
بلى لا بعد اطلاعا في ربه سبوت
ولكى تعرف انه لا يوجد وعى سبوت
فيها .

بعد اشترت من احد سبوت
الاسماء سبوت سبوت سبوت
احسن وادق ما صنع لسبوت سبوت
اسبوت سبوت . ومن الاسف انه
لا يوجد في سبوت سبوت
سبوت سبوت سبوت سبوت
من السبوت سبوت . وقد لى سبوت
ذات مرة وانا اختار سبوت سبوت
الى احد الاسبوت الاجابه سبوت على
طبه الى اسبوت سبوت سبوت
الاسبوت وعنى مسحه السبوت ان



عبد الوهاب بن عبد السلام الفلاسفة وعرب الصوامع



وتحدث عن التخصص والمهنة
في السينما ، فقال أن التخصص
موجود في الصحافة ، فهناك محلات
للمهندسين والمحامين والإطباء كذلك
في السينما يتفصّل التخصص في أفلام
الرحلات والاحتفالات والأفلام
الطبية والوجّهية والتعليمية .

وإسم موسى صري حصارته
بالحديث من الإسلام الصغراء
والجما الصغراء لعل إلهما
وحيث يمشي على أعراس الناس
وتر الأكايب والإحداث المفقدة

وبعد انتهاء المحاضرة طالع موسى
مع محمد كريم بأقسام المعهد ،
ومأله موسى لماذا لا يخرج أعلاما
الأربع فاعتذر كريم بأنه أراد - ربح
لرسائله كمديد للمعهد ورغم ما في
ذلك من نصيحة هادئة .

عن رستم بنده نصیر لیس
مرسا سهراب بن حواء
وحدید موسی بن سهراب بن حواء
اینها واحده نه و وگه از
مسیحا نجوم حدیث ایضا
ساده لایلا و سید حواء
نمی حدیث ایضا و و و
وکل من ایضا دوره ایضا
و و حواء ایضا و و
صنوه ایضا و و و

بعد بھی برسرِ بدن کی۔ یہ
 اے۔ بلا اُن کی نسبت کی ہر مہ
 نہ کہ ہر و جوان اس قدر
 و انحصار، و نسبت انہما ہر
 اعداء نہ کہ بلاں نسبت،
 اس نسبت، یہ بعد مصلیٰ انہما
 کی کی، اُن کی نسبت
 و نسبت، و لا حیدر انہما نسبت
 و لا حیدر انہما۔

والدور المبادئ يعتمد على الناس
أن يكون دائم الإطلاع والتزود بكل
الامكانيات . تماما كما هو مصمم على
أن يحمي .

و مسطر بر من و لا احد
هر ف بخرده هو به افسيد
السدي بطرق بانك كل صباح
واصحى اذلى بلقى بك كل صباح
ثم يغسل اليك ثيبا حديدا
و هو دارة محموديت هو ليس
مجا من نجوم اصفه و و س
ولا بيت به بخر ر بخر به من
مجاك مصلحى امر سومه كنه
هيه هرب و و حقيقه ب
رأه حبر سبب هرب و و ر
ختمه كنه .

[illegible]

نصفه واصله تمام دور شده
 از حدیث الیه و حدیث فروعیه
 حدیث فروعیه

جديد الاول : وسعني رزاقه
بفضله من بركة من ابيه
اسهل الرحيل نحو عسرى محاصره

الفصل في الحاجة الى معرفة
حقبة الانسانية من غير معرفة
الدين وتسمى مع معرفة الدين هو معرفة
كاملها الى ان يكون - علم سهل واولئذ
حقبة حقة - علم - علم
حقيقا ان علم بعد ان
الاساس - اذا ساعدوا العلم - علم
من - علم وكذا واحد من الاصل -
المعلم

ومديها كاتب الصحافة تعتمد على
الاستنوت الطويل الممل ، بالحجم ،
وقد كان الصحفي المباح هو الذي يكتب
مقالا مطولا من غير ضبط ، أما الآن
بعد آتيت الآية وأصبح الاستنوت
الصحفي سهلا بسيطا يقتضيه كل
إنسان ، المحامي والمهندس والصامل
والعلاج ، وكذلك الحال في الإخبار
لصحفية ، بعد كان طامعا الت
والعش ، أما اليوم فالصحافة تدخل
إلى الخبر ثورا ، بلا مقدمات ، وبلا
تأويل ، ولا عش ، لذا نحب الصحافة
يسوم بها كبرا من حب البر
الصحفي ، سواء في القصة أو الضم
والإثارة في القصة المسجفة
سب هي المبالغة أو قلب الحقائق
وسرورها ، أمما الإثارة هي المحام
في أن أساء الناس نحو الموضوع
على تعالجه كاتب القصة

وسرب لذلك صلا بمصطفى أمين
وعلى أمين فقال أنهما جنبا القصة
الصحيحة الأسبانية في الصحافة
العربية ، قصة زيب صدقي التي
خدمت السرج العربي وهباء ثلث
نور ثم استمعت الفرقة الحكومية
لحاة من حلمانها فتلقها على أمين
وطلب من اقراء أن يكتب كل منه
نفس فذكره لحميلة لم يشاهدها
لريب صدقي ، وانها لث التبرعات
ليسترى على أمين بحصيلتها بولصة





۵۳۷۳

[illegible]

مكائنة الكنية

الوشم .. وزوجتي

خطب لي اهلي فتاة من قبيلتي، على جانب من الجمال والشهامة،
وتزوجها دون ان تعرف عني او اعرف عنها شيئا .. ولما ليست
الزفاف عرفت انها ليست طرادة وستكون الموفف قديرا عني لاهلها
ولا هلي ايضا .. وتمر اسبوع اخر .. لم اكتشف ان حرقا
مكبونا على جسدي بالوشم .. وهذه اللحظة صرحت لي بانها
كاتب لها علاقة قديمة وشريفة بصاحب الاسم .. وكانا مطلقين
على الزواج لكن والدها رفضه رغم انه تقدم لخطبتها اكثر من
مرة .. وانفصلت لي انه لم يصيبها .. وان احدا لم يقرب
منها قبلي .. واندوت بعد ذلك نكاح الوشم من جسمها ..
ومعها سألها لماذا لم تصرح لي بهذا من قبل ؟ قالت لي : انها كانت
تخشى ان انفصل عنها وانك شيئا .. والان هي زوجة مخلصه لي كل
الاحلاس .. واكملت لي انها تسميت كل ما كان .. لكني حائر لا ادري
مالا افعل .. هل اطلقها رغم حبي لها الان وشعوري بالسعادة معها
.. او امسك معها مدني الشكوك كلما تذكرت ما فعلت ؟
دليني ماذا افعل ؟

الحائر ن. ليبيا

دكتورة نوال لا شك ان ماضي الروحنة بالنسبة لروحها لا يزال
موضع الكتمان والحديث والتحليل على ضوء
ما يحدث كل يوم من تطورات الحياة الفكرية والاجتماعية على السواء
ومما لا شك فيه ايضا ان الرجل مهما بلغت ثقافته وتحرره لا يزال
حتى الان حائرا بين ايديته بالمرأة انسان مثله لها طبيعتها
وعزيرتها وقد تعطل .. وليس معنى انها اعطت مرة ان يحكم عليها
بالنسي او الاعداء .. ولكنه عندما يكون روحا لا يستطيع ان يطق
هذا المبدأ على روحه ولا يمكنه ان يشغل حقا واحدا في ماضي
حياتها

ان مشكلتك ليس لها حل الا الزمن ومعها التطور .. واشفاقه
والقيم لامر الحياة فيها صحبا .. انت تقول انك تحب روحك
الان وتجد معها السعادة كلها .. وهي مخلصه لك كل الاحلاس ..
كل ما يمس حياتك انها كانت تعرف رجلا اخر .. واسألناك :
ايهما افضل ان تكون روحك قد عرفت رجلا قبل ان تعرفك لم
ماضيك وتزوجتك واحصلت لك واحنتك ام تكون زوجتك لم
تعرف احدا قبلك لم تزوجك ولم تحب لك ولم تحبك ؟

ان الماسي ميت .. ويجب الانكسار اليه .. وانظر الى الحاضر
الذي امامك .. والمستقبل الذي يشهد

وما دامت الروحنة محبة لك ومخلصه الان فاني معها الماسي
.. ماضيها .. وماضيك انت ايضا، وفكرنا معا في المستقبل

روايات الغلال

تقدم



قصة شائقة تقدم لك
صوراً هديرية نادرة مألوفة
والأدب والصراع الدرامي
فماضيه المضيئة من
أجل ذلك الحب !!

للكاتبة العالمة
بيرك بك

غادة البياض

رئيس التحرير طاهر الطناحي

١٥ نوفمبر - ٨ فبراير



۱- همدان در دهه ۱۰۰۰ هجری قمری
 ۲- همدان در دهه ۱۰۰۰ هجری قمری
 ۳- همدان در دهه ۱۰۰۰ هجری قمری
 ۴- همدان در دهه ۱۰۰۰ هجری قمری
 ۵- همدان در دهه ۱۰۰۰ هجری قمری
 ۶- همدان در دهه ۱۰۰۰ هجری قمری
 ۷- همدان در دهه ۱۰۰۰ هجری قمری
 ۸- همدان در دهه ۱۰۰۰ هجری قمری
 ۹- همدان در دهه ۱۰۰۰ هجری قمری
 ۱۰- همدان در دهه ۱۰۰۰ هجری قمری

لولا عروستی

● أنا شاب في الثامنة والعشرين
من عمري ، موظف بأحدى الشركات
في مدينتنا ، حديث قرأتى على شاه
موسطه الجمال ، تصفوى بتلاته
اعوام ، ولم يتم زفالى حتى الآن .
ثم اسندت لبع عملى الى القاهرة ،
وانشاء افامنى بها فلبت شاه أخرى
اجمل من الأولى بكثير ، وفامت بيشنا
صداقه ثم حب قوى شريف . وأنا
الآن احبها . لماذا أفصل ؟ هل
اطلق عروسى الأولى ، وأحطب هذه
الثانية أو أحطب الثانية واتزوجها
ويكون لى زوجان . ماذا أفعل ؟
الحائر : عبد الكريم . القاهرة

- وأبى أن تؤجل حبيبك للفناء
 الثانية قليلا حتى تعود إلى بلدك
 وتقابل هناك الأولى .. من يدري
 عنك حينا تترك القاهرة مسسى
 نساء افشاه وتشمع بروسك
 مرة أخرى .. أن بعدك عمر العروس
 ووجوهك في القاهرة وحده حملك
 تشمر بالحين إلى قلب يعمك
 وسهو عليك فأنرت هذه الفناء
 وأحبها .. ألعب الذي يتولد عند
 الوحدة والحاجة يشبع عدما غرول
 الوحدة والحاجة .. أم ..
 الأولى فهي حبك الحقيقي الذي
 حب عيك .. يحفظه عنه وراء

دكتورة نوال

خدا عني !

● أنا شاب في الثامنة والعشرين
من عمري ، أحببت فتاة حبا شديدا
شاهرا « ونضاهنا على الوفاء
والإخلاص .. وكاسيان شريف أردت
أن أتزوج هذا الصبي النبيل العظيم
بالتزواج ، وعرضت عليها الأمر
ففرحت كثيرا .. وفتت لها ماله
لأعطيك من أمك لكنها طلبت مني
بأحصل ذلك حتى يسافر إلى
الاسكتلندية مع أخيها ثم تعود ..
وسافرت ثم عادت وفي يدها رسالة
خطبة .. عادت لتعطي علي أملي
وبصيص وحياتي .. أن حالي
سئنا جدا وكنت أعزم الذهاب إلى
أخيها لأحكي له كل شيء ولكنني أنظر
إليك

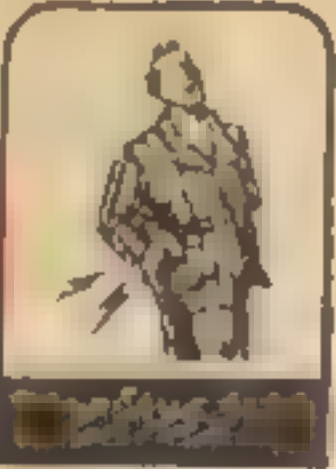
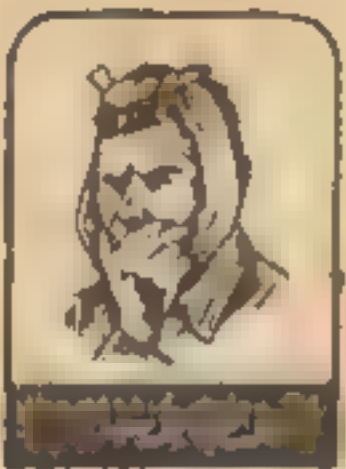
المصنف ن. الطاهر

- وما جدوى ذهابك الى اجياد
 - احبها لادخل له بالموضوع اطلاق
 - وانما الموضوع خاص بك فيه ومنه
 هي - لماذا لا نعالجها هي كسا كتب
 عالها دائما من قبل وسالها عن
 بصره بعد من بصرى
 وما رآه بعد من بصرى
 وجهه قبله بعد من بصرى
 وبصرى - اما اذا ظهر لك من
 بعد المعالجة انها محادثة ، فاحمد
 ربنا انك لم تقدم على الزواج منها
 ثم تكتشف بعد الزواج انها محادثة
 واستبعد من هذه التجربة في حياتك
 لعلك واحسارك لتربكه حياتك

خالتها • وام

● أنا شاب في الثانية والعشرين
من عمري أحسيت ضربة من هاتلي في
السياسة عشرة من عمرها ، وتقدمت
لحطبها فواش أهلها جميعا ما عدا
والها الذي رفض بلا سبب ..
وعرفت من أثر الضربة ومعت في
الفراش ، وجاءني خالة الصفاء
ليزورني ورايتها تنظر الي نظرات
لا أفهمها ثم اعترفت لي أنها تحبني
قبل أن تتزوج .. أن هذه الحالة
في الثانية والعشرين من عمرها وام
لطعن ..

ماذا افعل ؟ هل استجيب لهذه
الحالة أو كيف أتصرف ؟
المذهب ع - القاهرة



بسرعة وأمان
هيزيل الآلام

لايض القلب

ولا يضر المعدة

فی

يكنيها صالح جودت

۱. در مورد این که هر چه در دسترس است
 ۲. در مورد این که هر چه در دسترس است
 ۳. در مورد این که هر چه در دسترس است
 ۴. در مورد این که هر چه در دسترس است
 ۵. در مورد این که هر چه در دسترس است
 ۶. در مورد این که هر چه در دسترس است
 ۷. در مورد این که هر چه در دسترس است
 ۸. در مورد این که هر چه در دسترس است
 ۹. در مورد این که هر چه در دسترس است
 ۱۰. در مورد این که هر چه در دسترس است

۱. هر یک از اینها را در یک ظرف جداگانه بپزد.
 ۲. در هر یک از اینها یک قاشق غذاخوری روغن زیتون
 ۳. در هر یک از اینها یک قاشق غذاخوری سرکه
 ۴. در هر یک از اینها یک قاشق غذاخوری نمک
 ۵. در هر یک از اینها یک قاشق غذاخوری پودر کافور

1. The main purpose of the study is to investigate the effect of the independent variable on the dependent variable.

العامية. وفرقة رضا

۱- در مورد ...
 ۲- در مورد ...
 ۳- در مورد ...
 ۴- در مورد ...
 ۵- در مورد ...
 ۶- در مورد ...
 ۷- در مورد ...
 ۸- در مورد ...
 ۹- در مورد ...
 ۱۰- در مورد ...

[illegible]

اکرموه یکرکم الله

[illegible]

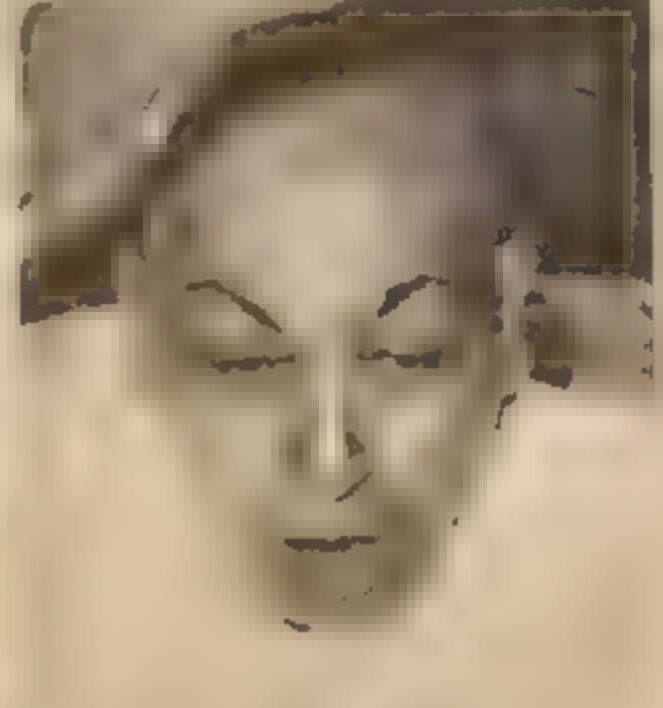
مشهد من استعراض الفرقة
دعاء الكلام فيه نادر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



زكريا أحمد . . أولاده
سحبون المعاش من أهله .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



صالح عبد الحى .. بعض
على ثلاث جهتها فقط .

اذكروا أبناء الراجلين

أجمل ما قراوا

● من إيطاليا :

الكمايون ثلاثة : الساحر حين يحلف
واسكر حين يصدق والمرء حين
تسكى

شاكر حسب النبي

● رأى في نفسي هو سر بيني
وبين نفسي وليس لمخلوق الحق في
مطالتي بأفئتيه .. وكل ما يكسني
قوله أنني سعيدة !

● أم كلثوم :

● أنني أحسب نفسي كثيرا
وتحسبني نفسي أكثر ثم ينتهي الأمر
بالبرائة ..

● زكي طلبات :

● لا يمكنني الحكم على نفسي لاني
سأحاملها !

● نور الهدى :

زكي عبدالمعظم مصطفى

● من الصين :

البيت الذي تزاوّل فيه الدحاجة
عمل الديك يصير الى حراب ..

● من روسيا :

الذي يؤله ليزحف لا يستطيع ان
يطير ..

● من فرنسا :

تستطيع أن تفعل كل شيء بالحرب
الا أن تحلس عليها ..

● من انجلترا :

بقدر ما يكون الثوب ناصع البياض
تكون اللطمة أظفر

● من أمريكا :

إذا كان رأسك من نسيج ملا
تمشي في الشمس

ألى القراء

● معصود سلطان المراكبي :

مدرس ثانوي : شمر لا بأس به
ولا نفعه الا جدة الماس

● أنسة س. م. س. : بفرزة :

● صباح : ليست سورية الاصل
بل لبنانية نالت الجنسية المصرية
مرواحها بالمحرم نور منى

● عارف الوديني : طالب باسيوط :

بالكس .. مها صبرى من أحسن
المطربات الحديديات .. وأما اتوقع لها
مستقبلا كبيرا على الشاشة إذا أحصلت
لها .. والزمن بيني وبينك

● سيد سيد عبدالحق : بالموصل :

محمد كريم اعتزل الاحراج ولكنه لم
يمتزل الفن .. انه لا يزال مرشوخ
المر واساتذته .. وهو الآن عميد معهد
السبعا الذي يخرج المخرجين

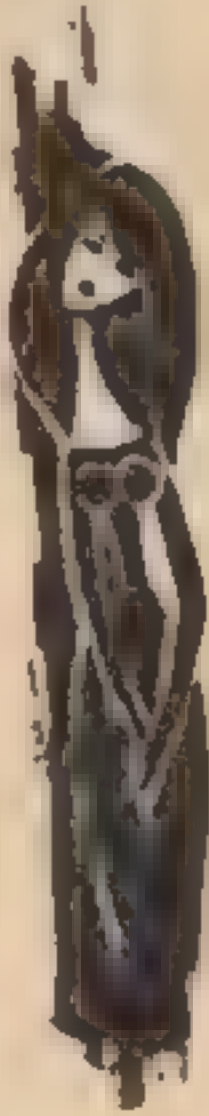
● ذو الفقار الحسن : بعنة :

لا أصعبك بترك الدراسة واختلاف

سمراء النيل

يا جارة النيل ، أيام بنا سلفت
مضت كعمر الندى بأوخة الحب
ذكرتها وحين التسوق نازعتني
ورمتها وهوى الغفلق يصفى بي
خفيفة الظل ، لو شئت لطفها
أن تسبق الصوت نالت غاية الأرب
لقد تولت وفي أذنانها لهفى
بصو اليها ولا يشكو من النصب
ما شئت من أمل فان ومن قبل
ريانة الشوق في وجد من اللهب
تذكرى دمعة في العين حائرة
من خشة البن أو من نشوة الطرب
تذكرى من غرير النيل معلستنا
بروى حديث الهوى من سالف الحطب
يروى الى الشط والعناق قصته
حلو البيان كرجع من حديث نبي
تذكرى غفلة في الصلو واعتسه
وسهمة العين تنبى عن دموع ابى
لا تالئ يا سمراء مفسري
وصوتك الغلب يا سمراء في ظلى

أحمد عبد المجيد



واحدة في كل دولة .. وأما منك في
أنها تستطيع بهذه الحولة ان تكسبه
صرا كبيرا لفكرة العربية

أرجو ان تقرأ أم كلثوم هذه
الكلية

الفن : اجمل الفن هواية .. واتخذك
حرفة تفعل في الحياة

● وديلة المسكاتى : بام درمان :

أما أنني ما تنمين .. أنني ان
تقوم أم كلثوم بحولة في البلاد
المصرية .. نعى خلالها ولو حيلة



نبودة للوجه



بيرفيومير



حمامة برساتيت لشعر



محلول لعمرة الجسم والأردن



بلوجراس

(BLUE GRASS)

هي رائحة الف زهرة من أحب
زهور العالم تفوح رائحتها
الزكية كالأنغام الشجية .
تفسم لك الآت

مجموعة مستحضرات كاملة

ترطب بشرتك ، تنعشها وتجمّلها

بلوجراس فلاور مست

(BLUE GRASS FLOWER MIST)

نبودة ترطب وتجلل
محلول لنعومة اليدين
بخاخة بريانتين للشعر
بيرفيومير ، كولونيا متجمدة
صابون للتجميل

اليزابيث آردن

Elizabeth Arden

N.Y. LONDON PARIS



قريب الاطرش مطرب شاب ، تعود
 ان ينقذ أغنيات من مؤلفة معجولة
 لا يعرفها ، وتكسبه كان يمشي في
 أعمائها التي تعبر عن عاصمة النعمة
 في حياتها كان يخطبها ونسبها ..
 ويعلمها ليس فمضيق مهملا
 ويرددها
 وأثناء ظهوره هي ، ثم فخره
 من مده ، هي حده ، وكثيرا لطفه
 في عده حامد عده ، عاصم
 مع روح أمها كي رسم الذي حلقه
 مده كسبه تده ، وحسن بعد مريم
 من حساب دنان تحلق في بعد راجل
 كسبه كي رسمه بحال حيلة
 و لاوى ، و مروه حون بالحصر
 أن عده عده لكن الأس من
 ركي رسمه بعد مده من من عده
 أنه وكسبه عده ، في عده
 حرف مده بعد مده لطفه
 قريب الاطرش عده عده
 بعد مده عده عده
 و عده عده عده
 وسلي لا ، عده عده
 في عده عده لا عده



فريد الاطرش ، ودرى ، ويوسف فخر الدين ، يسندكرون ادوارهم قبل التصوير

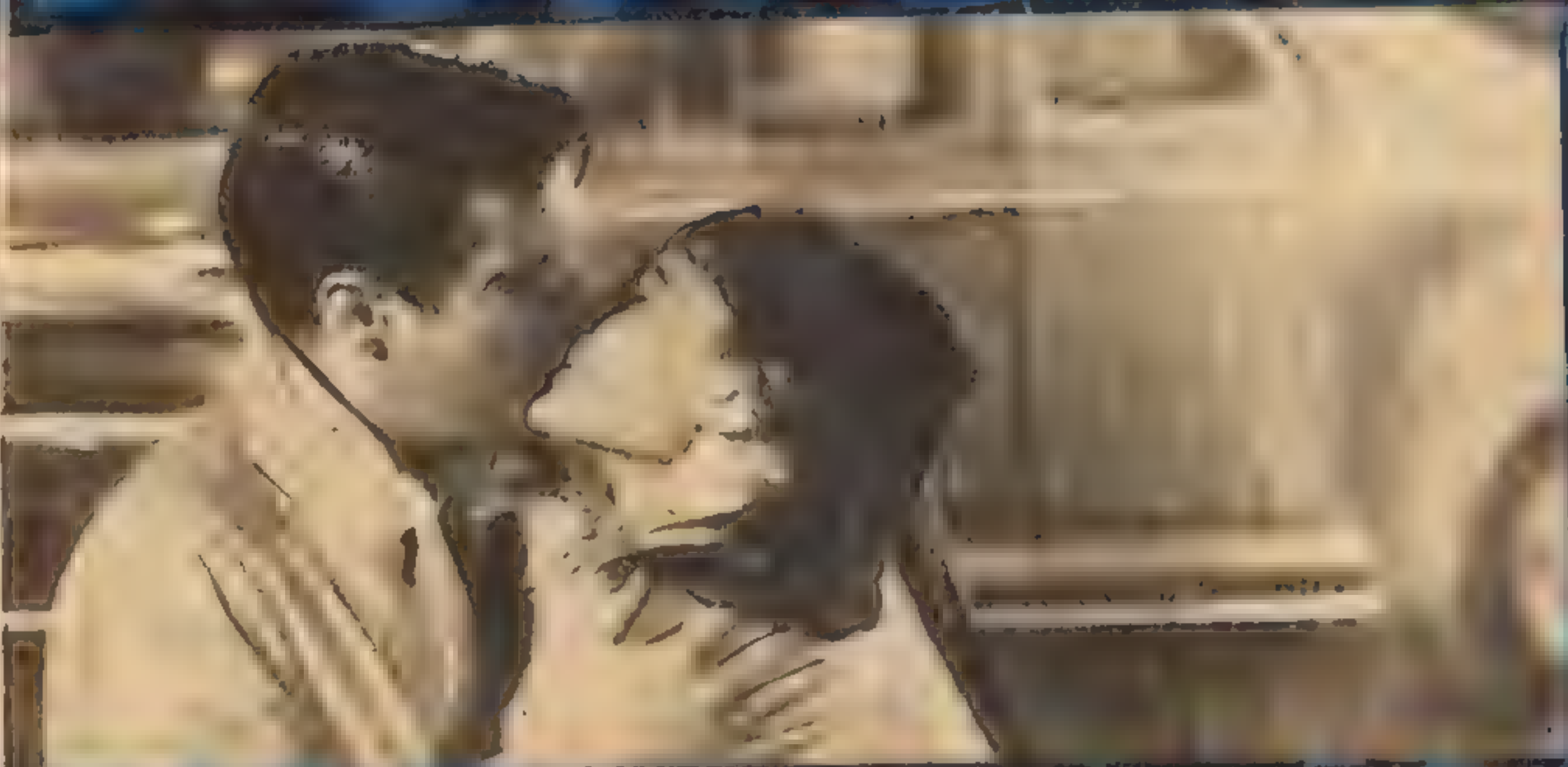
جولة الكواكب ... في الاستوديوهات

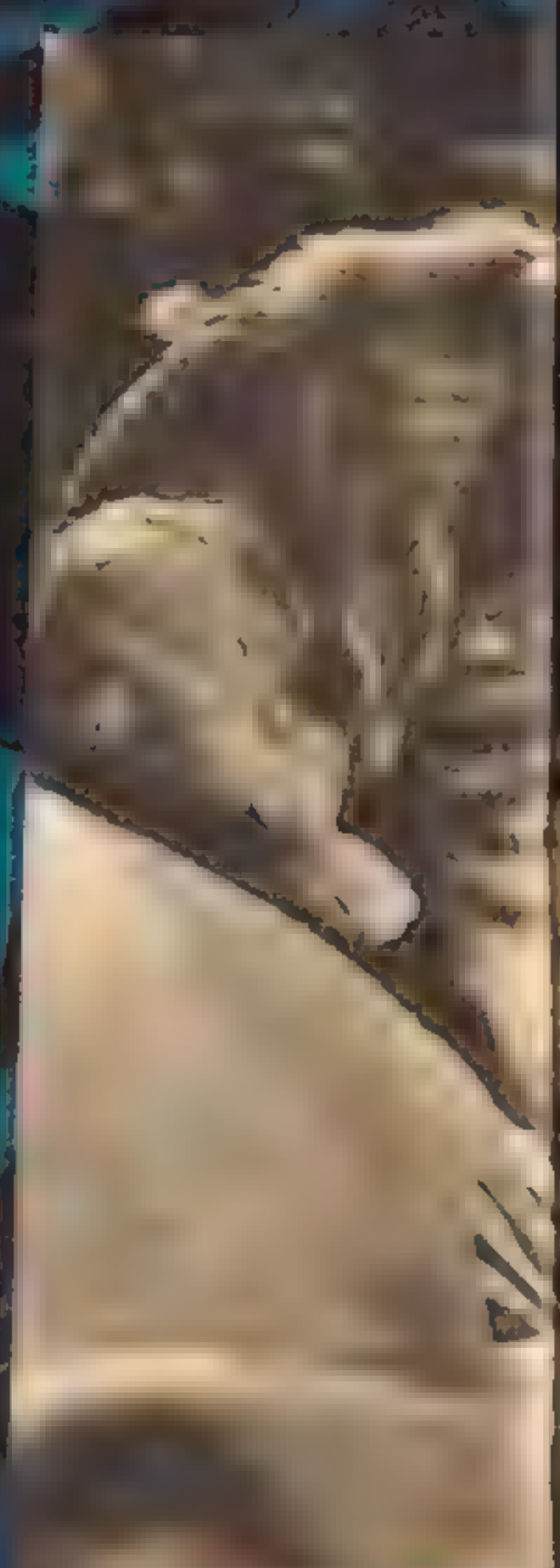


بركات ، يروح فريد ، وذي
 المشهد الذي يستصور حالا



« فانس بوكس » بن
 فريد شوقي ، وبطل
 صغير .. يحكم المنارة
 وبعوم بالبريت عده
 اللزوم المثل فاحسر
 فاحر .. وظهر من
 المخرجين آمال عزمي





A photograph of a building facade. The upper portion shows a light-colored wall with a large, arched window. The lower portion is dominated by a dark, textured foreground, possibly a wall or a large shadow, which obscures the lower part of the building. The image is somewhat blurry and has a vintage feel.

03
10

- بما هو لي بلا شك ؟
 وأما اسمر التي وجهي ، م دس
 بده حفا الشار وأخرج مفرود دمه
 التي ، وهو دمه من أن لوجه ،
 وسدب فحفا مفرود ، وحذب دمه
 ثلاث صور ، بيضا مرصعة على ،
 فهد رأسها ضد بام صميرة في
 أنصطف بيومه ، وهي نفس افرينا
 بيضك برأس نضال مر احبب ،
 نضال نضلي هو في حولايس ،
 ومنى هو قول نضال

وصممه هو وليه به اسباب :

● تصور ان ہوں کسی ملک کی
ان احباب الاقربی ماسی لہوں ۔

رعدة

غرامية

BREAKFAST
AT TIFFANY'S

تلخص عبد النور خليل



أودرى . . دورها في
القصة دور « بنت
ليل » يحيطها الفصوص

لقد أكد أنها شلوكه حبيبته
على أرض كوحسه ليلتي . . في
احتجبت كما خافت على ظهر الحواد.
كبت حفاة حو لا حجاب في
دس وعذب يد يائلي .
● من صدى حذو !
أحبه

حذو حيث جوي !
● حذو لا ترمي يا رجب . .
أسي سب كما تصور . بعد أمت
ساعة واستمر . وحى يو كبت
أحب ، لم ليس هذا الحب الذي
تعمده . .
- من له حو . . لا أحد يعم
أر هوى إلا !
● بعد . . أحب .

- نقل في الحب من سسكال
المدامى غير المصور صوفيا أساتيل،
وقد كانت دائما في معركة مع هولي ،
كانت تفتح باب ثمنها كلما مسحتها
تصعد الدرج ، وتطلق وراها سبلا
معدما من الباب . . كان صندوق
البريد لا زال يحصل بطفنها .
● من هوليداي حولاني . .
ساعة . . الدور الثاني . . وأنا
الأحرى في البداية لم أكن أعرفها ،
وعم أسي كثيرا ما كنت أسمعها
لدى حرس المصور الباسى الأسفل
ببوابتي وهو يصرخ في وجهها :
● أيا أحبه . . أيا أحبه .
وحسه هوى بصوت مرح :
- يا أسمع يا عربري . . لقد
معدت مفاح شفى . .
وتركة هابطة الدرج ، ولستدير
مراسها لتقول له ضاحكة :
- وقد الرزك تصوري في الوضع
الذي تريد . .
● مني !
- ذات يوم . .

ولهبط حاريه وهي تصحك . .
ومرة أخرى ، وأبتها تعف أمام
باب ثمنها وحينها رجسيل ، راح
يعاول أن يسلها في صفتها بينما
هي تحت في حبيبة يدها من مفاح
الشقة ، ولم تلت أن فتحت الباب
وردته خلفها في وجهه بصف ، وأطلق
الرجل يثرثر قائلا :
- لابد أنت تسمى إلى . . لقد
دعيت أحبا كنه . وكان يحس
مك عبي أمته أرمه رجال . . لم
تسمى بأحد منهم هيري . . لابد أن
تركبي أدخل . .
ومضى طريق أساك . . برق
أولا . . لم يوه . . وراحع أسي
أحب ويدف بسل حبيبته عبي
الباب ، ولكن الباب ظل صامدا ،
وأطرح هو فوق الدرج وهمزوت
أسها وهي تظر إليه قائلة :
- لا بأسد أرمه . . لا تسي

أمن بعد . . لا ترميها حبيب .
ويذب عبي يدى حرسى راس
سبه . . ومووب حشد منها . حو
صحب بصبر ربي بحرس في
أسانه أسي بومر منها كى يوم
وكبت حشد أسي عبي أرمه
أول سوارح الحاشية ، أو ر .
حويل ، كانت دائما تبدو كمودين
تعمل عند أحد المصورين أو أحمه
من نجوم هوليوود ، ثيابها وبطارتها
ومعها الواسع الذي لا يكف أبدا
من الانشام . .

وكنت أصادفها أحيانا ، في
المصلى والنفس مشقة وقد
فرشت في أرض شرفها حشيرة من
جلد السم ، وتددت عليها وقد
سبب شعرها وعرقش للشمس
لكى يصف ، وبجوارها فطها الأحمر ،
وتحتن حينها تعزب عليه الحانا
مذبة ، وأحيانا تنطلق عسى ، أغنيات
أوكلهاها الشائقة :

لا أريد أن أنام
لا أريد أن أموت
فقط أريد أن أطيرو في السموات .

وفي أحدى ليلتي سسمر . .
كبت مد ذاب براضى ، وعلى المائدة
أمره نمره من مزار الصباح ،
وبالضرب من وحى أحر أعمال
أرواني سسمر . . كانت تلك هي
مضى . . فلم أكن بعد قد تصور
أسي يمكن أن أكون ممن يكتبون أو
من تكتب عنه الصفحات الأدبية في
الصحف

ومضيت أفسرا ، وان أحس
أحبتي قويا بأسي لب وحدي
.. وأرمه عبا ترأسي ، ولم الت
أر سمع طرما على السابعة ،
وغادرت فراضى لأجسد هولي في
شرفتي ، في روب صوفى ، وأدخلتها
الحجرة وقالت باسمه :

- هل أحفك !
وأجبت وأنا أسحب لها مقمدا :
● أبدا . . كنت أفرا . .
ولهذت وهي تقول :

- الرجال يحفسونني . . أن
الوحش يعتقد أنني في الحمام . .
ولابد أن ينام الآن فقد شرب مشرين
كاسا من الماريني ولابد أنه متعب ،
أنا نفسى متعبة ولابد أن أستريح
قليلا . .

ومدت يدها فتناولت تفاحة ،
مصمتها بأسمانها وهي تقول :

- ماذا تفعل لميش يا لريد ؟
أصلرتي إذا سميتك لريد قالت
نشي أخى الذي لم أوه منذ كنت
في الرابعة عشرة .
وابتمت وأنا أحبيب :

● لا عيسك . . أنني أكتب
القصص .

وأمرت بعد هذا على أن تقرأ
نصة من قصصى ، ووقفت بجوارها
كالتلميذ البتدى بينما هي تقضم
التفاحة وتقرأ ، لم ألت بالقصة
حسا وصاحب :

- النهاية غير وامية . . مبارك
لو رويك قصة وامية . . قد
لا تصدقها فكثيرون لا يصدقونها ،
ولكن هذا الثلاثاء . . وهذا سبب
أخودى معك الآن . . أنني لابد أن
أبكر مستبقة فانا أرمه في سجن



◆◆ نجاة الصغيرة .. تماني من
التهاب في اللوز والحنجرة . لازمت
الفراش منذ حدوثها من بيروت في
الاسبوع الماضي

◆◆ محافظة الاسكندرية انتجت
ثلاثة افلام من معالم الاسكندرية ،
اوست الافلام الثلاثة الى ألمانيا
لطبعتها في معامل « أوما »

◆◆ جمال الليثي .. ينظر
مودة شاذية من ألبان ليد بصور
فيلم « زوجتي الثامنة » . رشدي
اباطة يقوم بالدور الاول . بخرجه
مطمن عبد الوهاب وكتب السيناريو
على الزرقاني

◆◆ يوم الاحدام .. فيلم جديد
ينتجه فريد شوقي يقوم فيه بدور
البطولة وتشاركه البطولة زيزي
البدواوي . قصة الفيلم تدور حول
عزور شقيق ابدى ابد من حبل
امسكة قبل اعدامه سحطاب

◆◆ محمد كرم .. طلب من
المخرجين عرض افلامهم وشرح
اسباب احراجها لطلبه ممهد
السينما . ثم يلقى لمر رد صلاح
ابو سيف ويوسف شاهين بالموافقة
◆◆ عمر ذو الفقار .. شككا
للمسؤولين عن فيلم « لا تطغى »
الشمس من عدم كتابة اسمه في
اعلانات الفيلم

◆◆ يوسف وهبي .. غادر منزله
في الاسبوع الماضي ، وذهب الى
مكتبه لمباشرة أعماله ، يوسف وهبي
يستعد لافتتاح مسرحه بعد احراء
العملية الجراحية

◆◆ الحلوة الحلوة .. اغنية
جديدة لمحمد الحليم حافظ تلحين
كمال الطويل ، ينفها في فيلم
« الحطاب »

◆◆ أم كلثوم .. دعت وتيبة
الحفنى ومضى أبطال أوربيت الأربعة
الطروب لحضور أولى حفلات
موسمها الفني ..

◆◆ بعض النيران المتقنين من
ابناء محافظة الغربية يسعون لإنشاء
ناد للادب والفن لتخليد ذكرى
الادباء والفنانين من أبناء المحافظة .
تقام تماثيل نصفية للمثقفين منهم
مثل عبده الحامولي وكمال سليم
◆◆ نعيمة حاكف .. دعت بعض
زميلاتها لتناول المشاء بمناسبة
شفاء زوجها من المرض

◆◆ محمود النحاس مدير دارج
الاورا سافر الى إيطاليا لتوقيع
العقد مع الفرقة الإيطالية التي
ستسمر على مسرح الاوبرا .
استغرقت الرحلة ٢٤ ساعة فقط
◆◆ هدى سلطان .. توافدت
لعمل في تونس والمغرب لمدة شهر ،
ستسافر يوم ٢٨ نوفمبر

◆◆ أم كلثوم .. اهدت في فيلنها
معرفة لاجراء البروفات على أغانيتها
الجديدة بدلا من اغانها الى معهد
الموسيقى العربية

◆◆ وزارة الثقافة .. اهدت
لوزارة الخارجية مجموعة من الافلام
القصرية المونة لمرضاها في سفاراتها
في دول اميريت غابية

◆◆ مروة بسى مطوم .. تمهد
وزارة اعدته لعيد بحره تسمر
تسعه اساع في عد وحبيا ومالي
ضمن العافيات التبادل الثق

◆◆ محمد كرم .. نفى ان
معهد السينما يفكر في زيادة مدة
الفراصة الى خمس سنوات بدلا
من اربع سنوات

◆◆ حلمي رفلة .. تعاهد على
انتاج فيلم ايطالي عربي مشترك
بالألوان والسينما سكوب ، وشرح
لبطلته أحمد مظهر وبادية لطفي

◆◆ شعبة السينما بالجلس
الاعلى للفنون والآداب لوصت
مؤسسة دعم السينما بإقامة متحف
سينمائي بين تطور صناعة السينما
منذ نشأتها

◆◆ بعثة سينمائية من الفلبين
تدور القاهرة في الشهر القادم ،
رست الى رده الاسلام سبعة
من اسبوعو بمطار الى ترد
تصوره في جمهورية العربية

◆◆ صناد حمسدي .. زور
بورولابا وتشيكوسلوفاكيا بعد
زيارته لروسيبا لحضور مهرجان
الفيلم العربي

◆◆ درة أحمد .. تسي من
الحب فريد الاطرش اغنية جديدة
كتبها حسي السيد مطلع الاغنية
سول « يسألوني .. يحلموني » ..
◆◆ مريم نصر الدين .. تسار
هذا الاسبوع الى بور سعيد
لصور الماطر الحلاحية لفيلم
« فتاة الميناء » الذي يخرجه حسان
الدين مصطفى

◆◆ اسبوع للفيلم البولندي
يعام في القاهرة في الفترة من ٦ الى
١٢ فبراير القادم

◆◆ ادارة التفرغ مستقوم
بتصوير فيلم طويل من أعمال
القصاص المخرفين ، كذلك مستطع
كتبا من أعمال الادباء منهم

◆◆ وزارة الثقافة تعاهد مع
شركة ألمانية لامداد أجهزة الطبع
واسمى الشركة لعمل طبع الافلام
بمعهد السينما

◆◆ عالم بلا نساء .. فيلم
جديد بطولة أحمد رمزي وحسن
يوسف والطبيب عبد اللطيف
التلياني ، اخراج لطفي عبد الوهاب
وانتاج شركة الشرق

◆◆ مكتبة الافلام بمؤسسة دعم
السينما ، حصلت في الاسبوع الماضي
على كل الافلام التي عرضت في
مهرجان أدنبرة الدولي

◆◆ أوربيت الأربعة الطروب ..
سيبدأ عرضها بعد انتهاء موسم
فرقة باليه بلفراد ..

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة وزير
الثقافة غادر نيويورك الى باريس
لحضور اجتماعات اليونسكو
◆◆ مؤسسة فون المرح جهزت
مسرح الجمهورية بالاصصاة
ويشور .. مستعد بعه فرقة
السمس الموسي مسرحية « مصر
الشرق » تحت مسمود

◆◆ زبدة ثروت وسام جميل
.. استعدوا من السفر الى
تشيكوسلوفاكيا وبولندا ويوغوسلافيا
لحضور اسابيع الافلام المسرحية
هناك ، زهرة الملا وزيزي البدواوي
وفتحنا للسفر بدلا منها .

◆◆ عبد الطيف استباي ..
استبدل من عمله بوزارة الأوقاف
ليخرج بلاذعه والشعرون

◆◆ اليونان وجنوب افريقيا
طلبتا من فرقة صناعة السينما
شراء افلام عربية طويلة وقصيرة

◆◆ وزارة الثقافة اشترت ٧
لوحات من أعمال المرحوم المصور
أحمد صبري ، مستطعها في قائمه
بمتحف الفن الحديث

أخبار الإذاعة والتلفزيون

◆◆ شيطان في الجنة .. تمثيلية
مسلسلة ستقدمها التلفزيون بطولة
محمود المليجي ، كتبها عبده الله
بركات ، ويخرجها حمادة
عبد الوهاب .

◆◆ اشراج العمري .. مستقدم
حلقة خاصة في برنامج « مجسلة
الفن » من حياة الشاعر الهندي
الكبير طافور .. بداع من البرنامج
الثاني .

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة
تحدث في التلفزيون الأمريكي عن
آثار التوبة

◆◆ برنامج ربات البيوت سيداع
في بعض أيام الاسبوع مرتين في اليوم

◆◆ جلال موهي .. سينتمين
عدد من الفنانين التسميين في الوجه
العربي ، للاشتراك في برنامج اذعوا
المدنية ، الذي سيداع من نجسج
حمادي يوم ١٤ ديسمبر

◆◆ حاما سميحة .. طلبت من
مراتب ابراهيم في اسبوعيون العام
اذاعة برنامجها « جنة الاطفال » في
فترة الصباح ، بعد أن انتهت
الاجازات وعاد الاطفال الى مدارسهم

◆◆ برنامج العلم للجميع يسجل
فيلمها من معرض الصناعات
الحديثة والمدنية الذي افتتحه
وزير الصناعة هذا الاسبوع

◆◆ شريان في قلبى ..
سينيه تلفزيونية كتبها نهاد محرم ،
ويخرجها محمد شرابي ، التمثيلية
تدور حوادثها حول أحد المرشدين
في فاة السويس

◆◆ الرجال والفلاس .. تمثيلية
ادعية في سهرة كتبها سيد الشوريجي
ويخرجها مصطفى أبو حطب بطولة
نؤاد شفيق وعابدة كامل ونعيمية
وصفي

◆◆ ادارة التمثيليات بالتلفزيون
توقع هذا الاسبوع عقود امثالاتها
مع الممثلات والممثلين الذين اجتازوا
امتحان اقبون لمشرق استنبسل
اسبوعيونيه

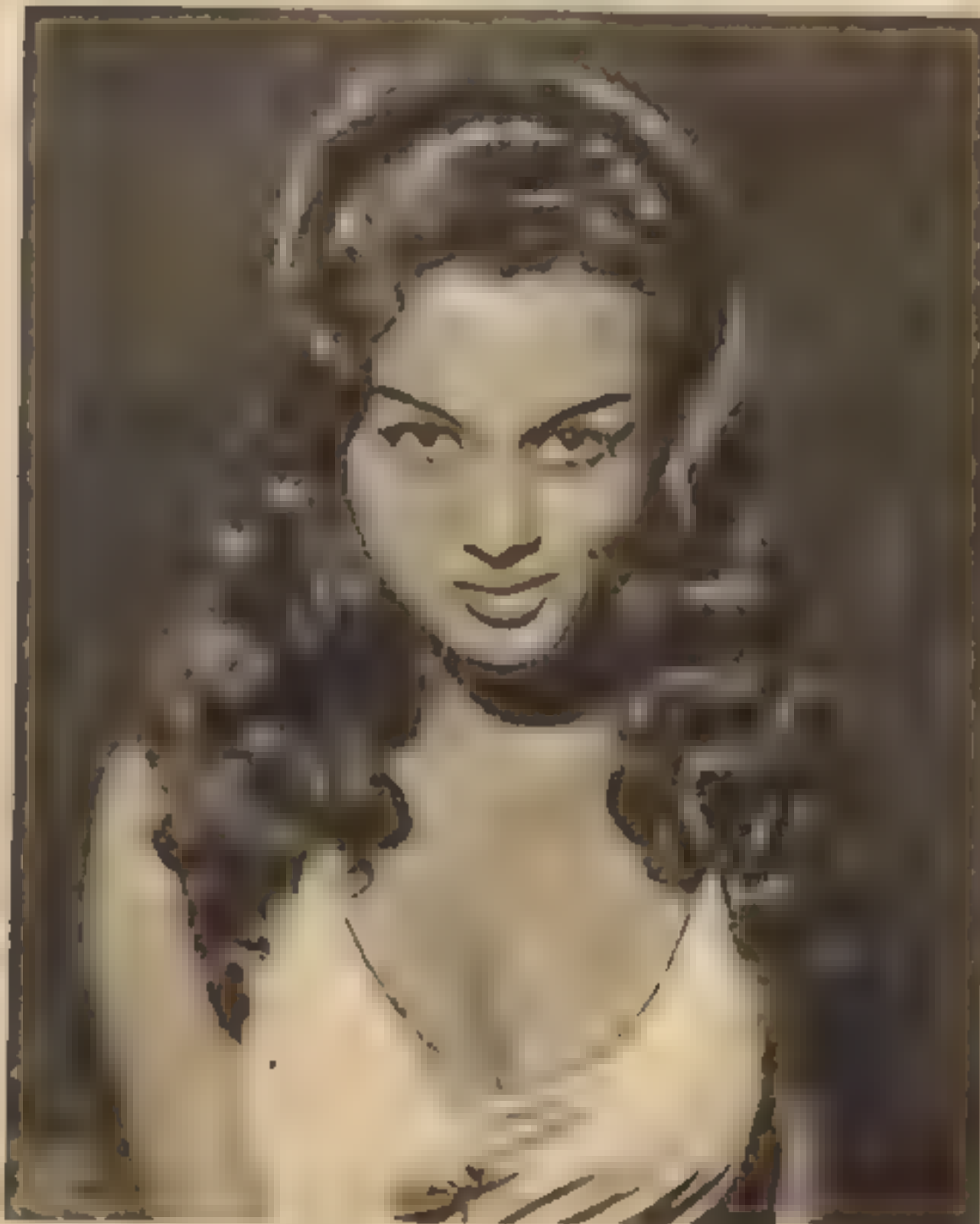
◆◆ سامية صادق .. اهدت
مسابقة للمعلومات العامة فسمين
برنامجها « مايطيه المستمعون » يوم
٢٦ نوفمبر ستوزع جوائز مالية
قيمتها ٢٠ جنيها على عشرة مستمعين
◆◆ « هدى » التمثيلية التي
كتبها يوسف السباعي للاذاعة ،
سستعم في سهرة يخرجه أحمد
زكي ، يوسف السباعي سيقدّم
التمثيلية بصوته .

◆◆ التليفون التليفزيوني
أحدث اختراع سيقدّمه صلاح عامر
ويشرح تفاصيله في برنامج اذعوا
على المرح الذي يخرجه محمد
سالم

حياة واقعية .. على الشاشة

مضى كمال الشناوى الآن ١٨ ساعة يومياً مع البحر بجيب في حجرة الموباج لينتهي من إعداد فيلمه « طريق الدموع » للعرض .. والذين شاهدوا الفيلم في عرض خاص يؤكدون انه يعبر عن الافلام التي تترك اثراً بارزاً في ذهن الناس .. والفيلم فعلاً يروي قصة حياة فنان لمع على الشاشة ، وهو محباً وثروة طائلة ، ولكنه في زحمة الصراع نسي حياته فاذا هي لتبتد وتصبح كبضعة من ربح

وتقوم صباح في « طريق الدموع » بدور مطربة مشهورة تحب الفنان وتتزوج له ولكنه يتلها وهو في سافة من اجل المجد والثروة .. وتؤدي ليلي فوزي دوراً شبيهاً بواقع حياتها اذ هي تحب الفنان وتروجه والموت يرثف فوق راسه .. لقد استطاع حلمي حلمي ان يقدم شيئاً لا يقل اهمية عن « أماننا الحلو » و « حكاية حب » ويميز فيه أسلوب حلمي في تحسيد المشاعر الإنسانية النسله



فولكلور بن جويستر
المثلة الكوبية بىلا كورتيز ،
التي ان تسميها جمالها العان
على مقربة من بركان « آنا »
المشهور في صقلية ... انهم
يؤكدون ان الجمال الذي تملكه
به لا يمل قوة عن الركان الذي
تعمل بىلا الان على مقربة من
بمثل اول انوار البطولة لها
في فيلم ايطالى باسم « فولكلور
بن جويستر »

◆ ◆ ◆ فؤاد شفيق ، ممثل الكبر
عسوف ، ليس هو فؤاد شفيق
الذي نرى ان يسع عن مودة له ،
في النسخة .

◆ ◆ ◆ احمد بدرخان .. نماثل
سعاد وسبح له الاطباء بمقابلته
لرؤاى سيماندر العسرافى بعد
سبعين

◆ ◆ ◆ انتهت مؤسسة موز اسرح
في وضع القسم الجديد للمرح
عائى .. بين هذا اسطيم على
مضى موفقه موسيقيه ربييه وفقره
الاصوات وكورس ، اما الممثلات
والممثلون فيجربى الانفساق معهم
حسب حاجة كل رواية

◆ ◆ ◆ السيد يوسف وزير التربية
والعظيم قرر اعاده النظر في نظام
اسرح المدرسى واعادة تنظيمه لتحقيق
فراغته التربويه

◆ ◆ ◆ ادارة معهد الموسيقى ..
ست موقفاً للاشراف على النظافة
احل المعهد ومنحته سلطات واسعة
بها طرد أى عضو لا يعرض على
نظافة ا

◆ ◆ ◆ عبد المنعم الصماوى ..
سينيولى رئاسة مجلس ادارة
استوديو مصر ، وموسى على منصب
نصو مجلس الادارة المنصب

◆ ◆ ◆ صباح .. احتفلت بعيد
خلادها يوم الجمعة الماضى ، فدمت
لاصدقاء من الفنانين والصحفيين

◆ ◆ ◆ لجنة من وزارة الارشاد ..
ارت مدينة الفنون بالجيزة لوضع
صميم الاستوديو التجريبي الذي
سيقام لتدريب طلبة معهد السينما

◆ ◆ ◆ لجنة الاشراف على المرح
اشغوى اجتمعت هذا الاسبوع
لدراسة التقرير الذي قدمه المدير
جديد للمرح للنهوض به

◆ ◆ ◆ ستمن محافظة القنوية
بن مسابقة فنية ، لبناء مسرح
حديث في مدينة طنطا . ستشترك
مؤسسة دعم السينما في الاشراف
على هذه المسابقة

◆ ◆ ◆ الاصلاح الزراعي .. سيصور
عدة افلام توجييه لفساومة الافات
الزراعية لعرضاها على الفلاحين

◆ ◆ ◆ مؤسسة دعم السينما ..
ستظم اسبوعاً لانشر الافلام في
داريح السينما العربية

● ● برنامج « مع المسائلة »
سيعت مشكله تحديد النسل في
بنوة تليفزيونية يشترك فيها بعض
المصلحين الاجتماعيين

● ● عادل خيرى قام بتمثيل
دور والده بديع خيرى ، في برنامج
« بالصدفة » الذي تقدمه اذاعة
ركن السودان من صدمة في حياة
بديع خيرى

● ● آمال فهمى .. عادت من
روما يوم الثلاثاء الماضى ، بعد ان
سجلت اربع حلقات من برنامجها
« على الناصية » ، مع المصرب
هاك ، وحقتين من برنامج لجنان
شدي

بحره المصيره



كل حبي لويلد وحده نجاته

بعاء الصبر أصبحت كبرياء لا في غنائها لحسن ولكن في
بفكرها أيضا . ان الفنانة العاقلة هي التي لا يركبها الغرور مهما
تألب من شهره وحظوة عند الجماهير . ان نهار مصر نفسها
كاللحم . فالقمة في رايها شيء بعيد جدا . ثم ليس الله - قد
اعلم الفنان انه وصل القمة فمعنى ذلك انه بعدد عدد حد معين بدأ
بمنه بجمه في الاول . وبعده لا يريد لتجدها ان يفل . .

بمراغ أحتاج للحب ليملاء .
● وما وأهلك في الأصوات الجديدة
- ياخي ان احنا كمنسما . .
ياشعر بغير كل ما الفن يستكتب
أصواتا جديدة ولذلك أحب ان ساج
الفرصة باستمرار للأصوات الجديدة .
● ورائك في صوت شقيقك
سعاد ؟

- سعاد محبسي كمثله . . ولم
استمعها في الفاء بعد . . لكن أعقد
أبها حساسة وموهوبة . وطالما أبها
فررت الغناء فلان أبها فادرة على ذلك
رواقفة من احرار اصحاب الجمهور . .
والا ما أعفمت عليه .

● ما أسعد لحظات حياتك ؟
- لحظتان . . عندما أغنى أغنية
وتنحج . . وساعة يمسود أبني من
المدرسة

● الى هذه الدرجة تحبين وليد ؟
- وليد عدي أجمل طفل في العالم
. . وأتسى ان يحفظن له الله كل
ما يطبخ اليه بحيث أقسوه يشرفه
بلكي !

وصلت الى القمة . لان معنى ذلك اني
لن أقدم أجمل مما قدمت ولن أقدم
أكثر مما تقدمت . اما دائما أشعر
بأني أخرى وراء . قصة . . كل
أغنية هي خطوة إليها فقط . فلتسان
كده يا شاعر باستمرار اني محتاجة الى
أحادة أكثر وتغنى أكثر . فالوصول
الى القمة في تصويري يعني التجدد
الذي يهدد بالانقراض

● ألم يحدث أن صورت أحسدي
الغنياتك جانباً من حياتك ؟
- لم يحدث . . لكن كل حين
أغنية أعيشه بكل احساس . . أتصور
اني بطلنة قصته حتى أؤديه بنفس
الاحساس الحقيقي . . سواء كان
فرحة أو شوق أو حيرة أو غداً . .
اما أشعر بأن رسالتني أن أحصل
المستمع نفسه يعيش نفس الاحساس
ونفس المواطن .

● متى تسبحين للحب بالانعام
لذلك ؟

- عندما سمعت عن صمم . . لا رغب
بالحب يا كده . . دسي دسي
ليملاء على حياتي كلها بحيث لا أشعر

وسمعت اعجابه افرح جداً لاني
أشعر حسدي مريدا من عشاق
لي لي سيد جديد وفي يوم جديد
والعنان ثروته جمهوره . .

● وشعورك عندما تغني أغنية
جديدة ؟

- أشعر بمسئولية غير معقولة . .
أشعر بأن جمهور المؤلف والممثل أمانة
في عيني . . وأما مسئولة عن تقديم
هذا الجمهور ل أحسن أداء . . و
حار يغون في حسه كي . . فتمت
من قبل . . فعل أدائي يتوقف نجاحي
. . ونجاحهما .

● ما أول أغنية لك وما أشهر
أغنية ؟

- « أول صغولي الحب » أول أغنية
. . وأعتقد أن « أبطن » أشهر
أغنية . وقبل ما تسألني ليه ؟ أقول
لكه يمكن عشاقنا فازت بالحائزة الاولى
عن أحسن أغنية في مهرجان لسان
العام الماضي .

● « أتألمين » أنك وصلت بها الى

القمة ؟
- لا أحب لنفس ان أشعر بأني

سألتها عن نشاطها هذه الايام
فألت :

- أنا أشتغل في هذه الايام في
فيلم « القسوس السوداء » . سأغني
فيه ثلاث أغنيات . تم تسجيل أغنية
سوف أغنيها في أول حفلاتي الشهرية
مع أغنية نزار قباني الجديدة « ماذا
أقول ؟ » في يناير ان شاء الله .

● وماذا تقول كلمات الأغنية التي
تم تسجيلها ؟

- الأغنية تلحن بليغ حسدي وأول
كوليه فيها يقول :

الى راج راج وانفسي
واللي بينا خلاص مني

س وحيلة ألي فلت

واللي أصبح ذكـريـات

عمرى ما حبيت ولا كمنيت

لمحرك أنت . . يا حبيبي

● ما شعورك عندما تغني خارج
الحدود ؟

- أكون حساسة جداً . كورق
التصوير . . أناثر بحرارة الجمهور
وحساسته ينعكس على احساسه .

۳۲۱

التاريخيون

الثلاثاء ١٤ نوفمبر

القناة رقم ٧

الأربعاء ١٥ نوفمبر

الحان والوان	٧٢٥
أغنية	٧٢٤
من تاريخها	٧٢٤
مقدمة على العالم	٨٠٠
أغنية	٨١٠
راى انشعب	٨١٥
محنة النعمان	٩٠٠
القصاه رقم ٧	
مصرع كاسم	٧٢٥

الخميس ١٦ نوفمبر

الغناء رقم ٧

١٠٠٠	الاخبار
١٠١٥	مصرية منقولة

الجمعة ١٧ نوفمبر

الإفتتاح والقرآن الكريم	١٠٠
مرضى البرامج	١١٥
مع الناس	١٢٠
بور على بور	١٣٠
برامج عشية	٢٤٥
فيلم عربى	٢٥٠
أمان - أكرومات - كارلون	٤٤٥
جبه الأطفال	٥٠٠
مع العائلة	٥٣٠

العدد ١٨ نوفمبر

المادة رقم ٧

۷۰۰. أهم الانبياء .. وأضواء على الأحداث

الاحد ١٩ نوفمبر

٧٠٠. أهم الأبيات . . وأضواء على الأحداث

تمثيلية	٧١٥
مع الموسيقى العالمية	٨٥٠
مقتطفات عالمية	٨٣٠
الانغانى المحتررة	٨٥٥
معارض مافريك	٩١٥
من برامجنا الغنائية	١٠٥٠
فيلم امريكى	١٠٣

الاثنين ٢٠ نوفمبر

أبواب الصحف	١١١٤
مجلة التبليغيون	١١١٢
كارتون	١٢٢٤
فيل مسرور	١٢٢٤
الكر	١٢٢٤
افان - أكرويات - كارتون	١٢٢٤
جنة الأطفال	١٢٢٤
مجلة المرأة	١٢٢٤

٧٠٠ البراميد التعليمية
المسورة الاولى - القناة رقم ٥
٧٠١ أهم الابساء ٤ وأغواء على
الاحداث

مارون مكن	٧١٤
الافغانى المختارة	٧٤٤
اطفاليا	٧٤٤
نافذة طوى العالم	٨٠٠
مغامرات فى الصحار	٨١٠
مع الناس	٩٠٠
لوحات صندوق الدنيا	٩١٣

القناة رقم ٧

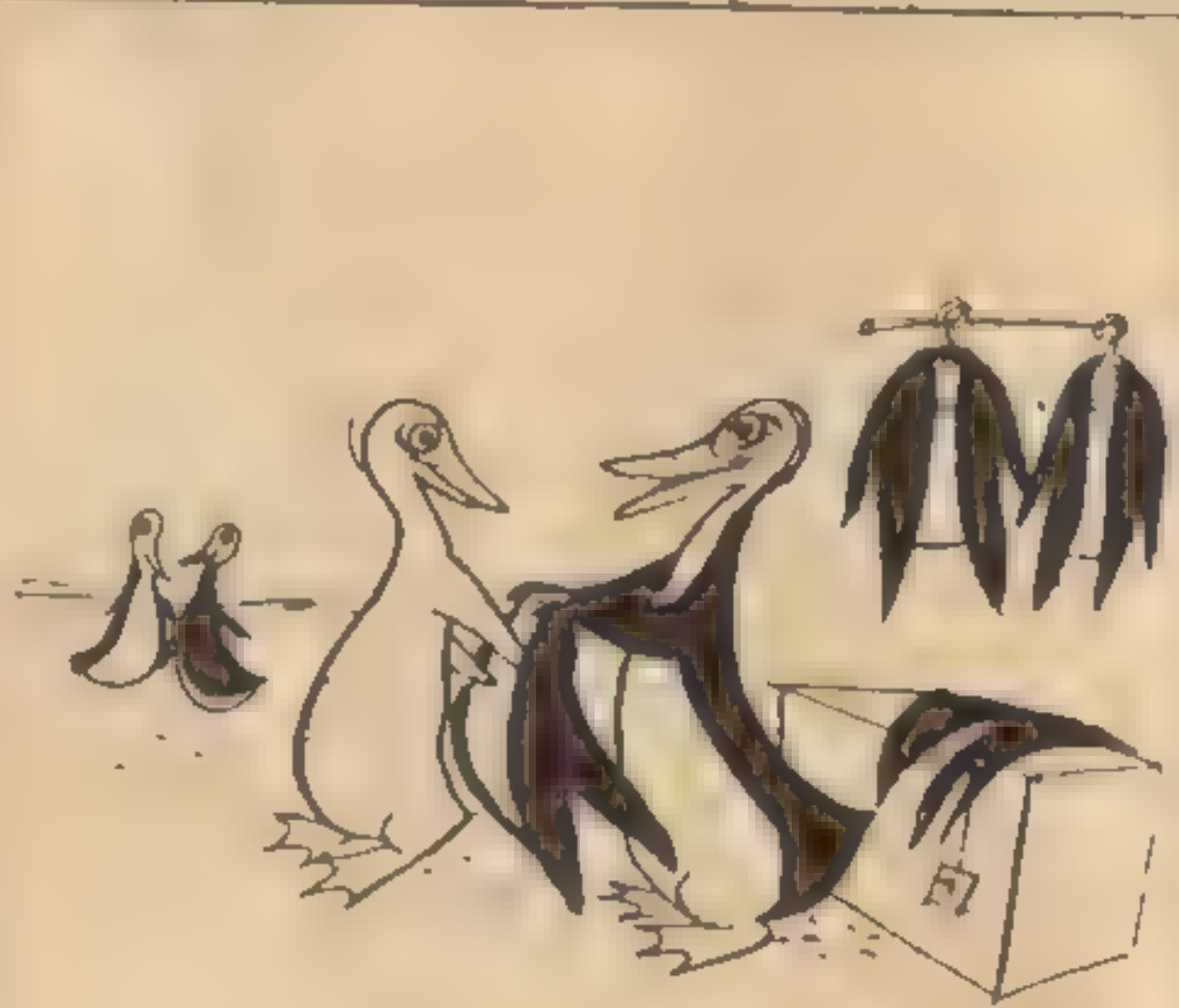
٧١٤	نور علی نور
٨٠٠	تمثیلة
٨٣٢	مم الموسیقی العربیة
٩٠٠	افغان

المسيرة الثانية - القناة وحم
 ١٠.٠ الأحرار
 ١٠.١ من برامنا الثانية
 ١٠.٢ قبله عربي
 ١٢.٠ ختام

کاریکاتور و طیار



کفایه / ریاضه بقی و تعال نام !!



- مردك عليه



- یاخاعه یاللی فوق .. دی مش طریقہ دی .. بوزل یعنی !





تعال نشاهد أول فيلم عربي

ملحوظة : هذا المقال تأخر مواعيد نشره ٢٤ عاما .. فقد
كان المفروض أن ينشر يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ ،
يوم مولد السينما المصرية ، ولكنه تأخر حتى اليوم !!

ولكنها تضحية لا مفر منها .
وأمرنا لله .
من هذا الشاب الانيق الذي يقف
هناك وقد ارتدى بدلة سوداء ، وياقة
منقشاة وربطة عنق خضراء . . . أنه
ولا شك ابن ذوات !
ولا يضي وقت طويل حتى نعرف
أنه أحمد بك ، الشريفي زوج
السيدة عزيزة أمير . لقد وقف هناك
ليستقبل بنفسه المدعوين من المطماء
والكبراء ورجال الصحافة والنقاد .
وأثارت وفاته هذه كشمسها من
التكهنات . ولكن أقربها إلى العقل
هي أنه وقف بالباب من قبيل التحدي
لأسرته التي أقامت دعوى للحجر على
أمواله متهمه إياه بالنسبة والعنة لأنه
وضع ثروته تحت إمرة زوجة
لبندها في إنتاج فيلم سينمائي . .
مشروع خيال . اليس كذلك ؟
وعلى الرغم من أن طلعت بك « حرب
ومدحت بك » يكن كاتا من أكبر
الوسطاء في محاولة اقناع أحمد بك

شيخا فاضلا فأخذ يصيح بأعلى صوته
.. الله أكبر .. الله أكبر .. وراح
يلعن أبويها وينعتهما بشتى الصفات !
ولكن مائلا نحن ومال هذا الزحام . . .
فلنترك الحادث طالما أن السيدة لا تمت
الينا بصلة . والناس كليلون بقلبيها
درسا يكون عبرة لها ولغيرها .
وهذه مفاجأة أخرى تجعلنا نقف
مبهوتين أمام شبك التذاكر !
لقد علفت فوق الشباك لوحة تحمل
اسماء التذاكر . .
هل هذا معقول . . . أنها أسماء
خيالية !
أ يكون ثمن اللوح ٥٠ قرشا . . .
والبتكون خمسة عشر قرشا . . .
و ثمن التذكرة في الصالة عشرة قروش .
أما الترمو فيسبعة قروش !
إن إدارة السينما ولا شك تريد
تمجيز الجمهور عن مشاهدة الفيلم
المصري . وحتى لا يتر إيرادا فتتكبد
السيدة عزيزة أمير خسارة تضلها !
فلندخل الآن في الصالة بعشرة قروش

سينما متروبول لعرض الفيلم دون
سينما أمير أو سينما جومون . فذلك
لأن إدارة سينما متروبول لم تطلب
سوى ٢٠٠ جنيه إيجارا أسبوعيا
لعرض الفيلم . صحيح أنه مبلغ باهظ
جدا ولكنه يقل كثيرا عن الإيجار الذي
طلبته إدارة سينما جومون وسينما
أمير . رغم ما في عرض فيلم مصري
بالسينما من تضحية كبيرة ومجازفة
غير مأمونة المواقف !
ولقد كنا من تلك الفئة القليلة التي
أرادت أن تشاهد الفيلم لا شيء إلا
لنقف على مستواه . .
ولكن . . لقد حصلت ونحن في
الطريق سادت غريب جدا حصل
الناس يتزاحمون ويمسكون بسطحهم
الشديد !
تصور أن سيدة تسير في شارع
بولاق وقد دغمت النقاب عن وجهها ؟
ماذا حدث لعقل هذه السيدة . . .
هل جنت ؟ أو هي دعوة وفحة
إلى السفور ؟
لقد أخطب هذا الحادث الخطير

هذا هو اليوم الذي ينتظره
الجميع !
ولكن الجميع لا ينتظرونه بنفس
الروح ولنفس الغرض .
إن بعضنا ينتظره ليتشفي في
عزيزة أمير . والبعض ينتظره ليثبت
للرجح أنه أحمد بك ، الشريفي أنه
أخطأ أكبر الخطأ عندما تزوج بمثلة
ووضع أمواله تحت تصرفها !
قليلون هم الذين انتظروا هذا اليوم
وليس في نفوسهم من حقد ولا غرض
إلا أن ينفقوا على مستوى أول فيلم
مصري صميم .
فاللوم سيعرض على شاشة سينما
متروبول لأول مرة في التاريخ فيلم
مصري . مصري الإبطال . مصري
الإخراج . مصري الإنتاج . مصري
التمويل .
إنه فيلم « ليل » . وهو فيلم
صامت طبعا . فالسينما لم تتعلم
النطق حتى الآن !
أما لماذا اختارت السيدة عزيزة أمير



جين تيرني
من مواليد ٢٢ نوفمبر

الاحداث في حياتهم
نتهي دائما بمفاجآت
سعيدة .. ولكنهم قليلا
ما يعيشون في هذه
المفاجآت السعيدة ..
لانهم مشغولون بالاستقبال
وينسون العاصر .. هؤلاء
هم مواليد هذا الاسبوع ..

الكواكب . الكواكب . الكواكب . الكواكب .

الكواكب .. تنبأ لك

البرامج	الطاقة	العائلة	الصداقة	شبابية	ماله	مخاطر
٢٢ ديسمبر	●	○	✂	⚙	◆	▲
٢٣ ديسمبر	⚙	◆	✂	○	●	■
٢٤ ديسمبر	■	✂	○	▲	⚙	✂
٢٥ ديسمبر	✂	○	◆	●	▲	✂
٢٦ ديسمبر	○	▲	✂	⚙	■	✂
٢٧ ديسمبر	▲	✂	○	◆	●	■
٢٨ ديسمبر	■	✂	○	▲	⚙	✂
٢٩ ديسمبر	✂	○	◆	●	▲	✂
٣٠ ديسمبر	○	▲	✂	⚙	■	✂
٣١ ديسمبر	▲	✂	○	◆	●	■
١ يناير	■	✂	○	▲	⚙	✂
٢ يناير	✂	○	◆	●	▲	✂
٣ يناير	○	▲	✂	⚙	■	✂
٤ يناير	▲	✂	○	◆	●	■
٥ يناير	■	✂	○	▲	⚙	✂
٦ يناير	✂	○	◆	●	▲	✂
٧ يناير	○	▲	✂	⚙	■	✂
٨ يناير	▲	✂	○	◆	●	■
٩ يناير	■	✂	○	▲	⚙	✂
١٠ يناير	✂	○	◆	●	▲	✂
١١ يناير	○	▲	✂	⚙	■	✂
١٢ يناير	▲	✂	○	◆	●	■
١٣ يناير	■	✂	○	▲	⚙	✂
١٤ يناير	✂	○	◆	●	▲	✂
١٥ يناير	○	▲	✂	⚙	■	✂
١٦ يناير	▲	✂	○	◆	●	■
١٧ يناير	■	✂	○	▲	⚙	✂
١٨ يناير	✂	○	◆	●	▲	✂
١٩ يناير	○	▲	✂	⚙	■	✂
٢٠ يناير	▲	✂	○	◆	●	■
٢١ يناير	■	✂	○	▲	⚙	✂
٢٢ يناير	✂	○	◆	●	▲	✂
٢٣ يناير	○	▲	✂	⚙	■	✂
٢٤ يناير	▲	✂	○	◆	●	■
٢٥ يناير	■	✂	○	▲	⚙	✂
٢٦ يناير	✂	○	◆	●	▲	✂
٢٧ يناير	○	▲	✂	⚙	■	✂
٢٨ يناير	▲	✂	○	◆	●	■
٢٩ يناير	■	✂	○	▲	⚙	✂
٣٠ يناير	✂	○	◆	●	▲	✂
٣١ يناير	○	▲	✂	⚙	■	✂

الكواكب . الكواكب . الكواكب . الكواكب .

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك. انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات أبراجك المختلفة .. العاطلة .. الصداقة الخ .. ثم ابعت هذا من مدلوله

نجاع ○ ممتاز ⑤ مفاجأة ● خطر □ تغيير

رضاء ▲ صعب \ تقدم △ لا جدوى ○ عذر

وقد الاستراحة توجسه طلعت
بك « حرب ومدحت » بك « يكن
الى بتوار السيدة عزيزة أمير
حيث التقيا بأمر الثمراء وهناك
قال شوقي بك تعزية أمير :
- ازاي ياروزو تعرضي رواية
امريكانى مع روابك ؟

واجابت عزيزة أمير - اعمل
ايه يا باشا .. صاحب السينما
عاور كده .

وقال طلعت « بك » لكن كان
لازم تعرضي أحسن بتصر الفيلم
بتامك .

واجابت عزيزة أمير : ربنا بستر
بابه !

واطفقت الانوار مرة اخرى ،
وبدا عرض الفيلم وصفق الجمهور
تصفيقا حادا لظهور أسماء مصرية
على الشاشة لأول مرة في التاريخ ؟
حوادث الفيلم تدور في قرية
دعوى « بك » حيث نشأت ليلى
بعد ان مات أبوها فكتفها شيخ
القرية . وحاول دعوى « بك »

اغراءها ولكنها رفضت كل اغراء
تقدمت لها فكتفها شيخ
اليدوى أحمد الذي يعمل دليلا
للسائحين . وبين السائحين فتاة
امريكية تتفقد الفلاحين فيشود
أحمد وتمجبه به الفتاة . وحدث
ان كانت تملأ جرتها فاعترضها
شاب من القرية كان يحبها حبا
جنونيا وحاول أن يسلبها أمل
ما تلك فصرخت وسمع أحمد

فهرج اليها وانقلعها من الشاب .
وازداد امجاد الفتاة الامريكية به .
وأعلن أحمد خطبته ليلي . ثم
حدث ذات يوم في لحظة تحكم
فيها الشيطان ان استسلمت له
فيل فقد القران ، لم تعلم انه

سيكون زوجها . ولكن حدث ما لم
يكن في الحبان ، فقد سافر
أحمد الى القاهرة مع الفتاة
الامريكية التي فرقت الى اذنيها
في حبه ، فصحبها الى بلادها .
وحملت ليلى ، وراح الشاب الذي

رفضه من قبل يشهر بهما ،
فاضطهدها أهل القرية ، فغادرت
القرية هاربة الى القاهرة ، ولكنها
لست متشبها عليها في الطريق .
وتصادف ان كان دعوى عائدا الى
القرية فوجدتها وحملها الى بيته
واستدعى لها طبيبا قام بعملية
الولادة ، واتجبت طفلا مات بعد
الولادة .

لقد قامت عزيزة أمير بدور ليلى
وأحمد الشريفي بدور الطبيب .
واستيفان روستي بدور دعوى ،
والشاب الذي رفضته أحمد
جلال ، وبدور سليم المطرية بمة
كتر ، والمعرضة ماري منصور ،
وشبح القبيلة محمود بك جبرزوج
منيرة المهدي ، وبدور السائح
الاجنبى المخرج جين فوزى ، وبدور
الفتاة الامريكية اليس لازار .

لقد نجحت الرواية ، وبدا الفيلم
المصري يحتل مكانته في السوق ،
وكان الذين مارضوا ق انتاجه
اسبق الى التهنئة بنجاحه .

ع . ح

الشريفي بالعدول عن موقفه . فقد
لاحظنا ان باقتين من الورد تحلان
بطاقتيهما . تصدرا به السينما .
بل ان بطاقة طلعت « بك » كتب عليها
« هذا النجاح فخر لكل المصريين » .
انه اقل اعتراف بان انتاج سينمائي
مصريا عمل كبير يستحق التقدير
والفخر .

وهذه بطاقات من مدام يوسف وهي
الامريكية التي ساهمت بقسط كبير
في اقصاء السيدة عزيزة أمير عن
فرقة روميسس . ومن زينب صدقي
وقاطمة رشدي وقاطبة قدرى ومنيرة
المهدية وعزيز عيد نجوم المسرح
المصري المعروفين .

اما هذه البطاقة فقد كتب عليها
الناقد الفني محمد محمد الذي يوقع
مقالاته الزانة باسم « محمد بن » .
ان هذا النجاح غير المتوقع قد بعث
الامل في نفوسنا في امكان خلق صناعة
سينما مصرية !

ان وراء هذا النجاح حكاية ..
والحكاية تلخص في ان سينمائيا
تركيا اسمه وداد عرفى قدم الى مصر
والصل بالدوائر المسرحية وقدم لها
عدة مسرحيات كفلت له الشهرة
المسرحية .

وحدث ان استغلت عزيزة أمير من
فرقة روميسس فالتصلا بها وداد عرفى
بجربها بالانستقال بالسينما .
وصادفت دعوتها قبول منها . وتطوع
أحمد « بك » الشريفي بان يجلب المعدات
التي يحتاجها اخراج فيلم من ألمانيا
وفرنسا .

وحولت السيدة عزيزة أمير بدور
منزلها في جاردن سيتي الى استوديو
يضم ممثلا للتصوير وأدوات التصوير
وكويت شركة سينمائية اطلقت عليها
« ايزيس فيلم » .

وفي عقد الاتفاق أمير وداد عرفى
على النص على تخصيص حجرة له
بالدور لتمام فيها . وعلى أن تقدم له
عزيزة الاكل والسجائر طوال مدة
تصوير الفيلم . علاوة على مقاسمت
لها في الادراج .

وسار العمل في الفيلم ستة اشهر
وتم تصوير ١٦٠٠ متر . وكان وداد
عرفى يقوم بدور البطل أحمد .

واثناء التصوير رأى وداد ان تكتب
عبارة « البطل العربي الجميل » على
شبهه يظهر فيه راكيا حصانه ..
ولكن عزيزة رفضت الموافقة على ذلك
باصرار انتهى الى فسح المقدم . واستناد
الاخراج الى استيفان روستي الذي
اكتشف ان كل ما صوره وداد عرفى
لا يمت لقصة الفيلم صلة . فاعاد
التصوير من جديد . وغير اسم الفيلم
من « نداء الله » الى « ليل » .

وفي صباح العرض جلسنا في
انتظار الفيلم ندير نفوسنا بين
الالواج والبنائير .. هذا البنوار
يجلس فيه أمير الثمراء شوقي
« بك » ومعها الشاب الذي أطلقوا
عليه بعد سنوات اسم مطرب الملوك
والامراء محمد عبد الوهاب . وذاك
يضم الاستاذ جورج أبيض وزوجته
السيدة دولت أبيض . وطلعت حرب
ومدحت يكن وفؤاد سلطان .. انهم
جميعا يحتلون الالواج والبنائير .
واطفقت الانوار وعرضت السينما
فيلما امريكيافصرا مضحكا قبل
عرض الفيلم المصري .

وردة أمشوكها سهام

هذه لقطة مدنية من لفافات فيلم السهم الذهبي الإيطالي الذي يصور في القاهرة
اللقطة تصور النبل ناب هتتر وسيط دائرة من السهام كأنها الوردة !





بينك
وبيني

يقدم
طيران

معرفة

.. اريد معرفة زبدة ثروت
دقهلية : محمد عزام
.. ليه ؟ خير ان شاء الله ..



عربي

.. لماذا لا تقدم لنا القاهرة افلاما
باللغة العربية الفصحى ، حتى يفهمها
العرب في مختلف الدول العربية ؟
بغداد : ا. ص.
.. اسعدنا عدة افلام بالعربية مسجلة
بمصر .. والمقية قاتل ..

لا تطفى الشمس

.. من هم ابطال فيسلم لا تطفى
الشمس ؟
القاهرة : حمادة السيد فريج
.. فائق سلامة وشكري سرخان
وعلاء حيدى واحمد رمزي .. ونص
قصة ابطال تاسيل ..

زيرى

.. ما الاسم الحقيقي للفنانة زيرى
البدراوى ؟
المنصورة : طرزانة نولو
.. لدوى بيطار .. اما كيف أصبح
البيطار .. بدراوى .. فليم ذلك
الله ..

صورة

.. اذا لم ترسل لي صورة زبدة
ثروت .. ح ازل معاك ..
الموصل : م. م. عبد الله
.. ترزل .. ترزل ..

حب

.. كم كان عمرك عندما احببت
لاول مرة ؟
القاهرة : آسة سوسو فهمى
.. متى فاكروا الله ..

استغلال

.. كيف استغل الاغاني التي اقوم

بتأليفها بمجال استغلالها في مدينتنا
المنصورة مقدم ؟

المنصورة : محمد عباس الغريب
.. يمكنك تقديمها الى التلفزيون
.. فهو في حاجة دائمة الى الاغاني
التي تصلح للتصوير .. قال
التلفزيون يا اخا العرب ..

حبيبي

.. هل تعجبك قصيدة .. حبيبي ..
التي ارسلتها اليك مع خطابي ؟
ديروط : كمال عبد الجليل

مقابلة

.. اعزنى الوحيد انا التحوييمحمد
التمثيل واصبح ممثلا مشهورا واريد
ان اقابلك لما رايتك ؟
البحرين : احمد صالح مطر
.. لما تصبح ممثل مشهور ..
ابن قابلى ؟

النابلسي

.. هل صحيح ان عبد السلام
النابلسي سيحترف الطرب ؟
حلب : اريب ابيض
.. النابلسي بمثلها ..

مؤلفات

.. لدى الكثير من المؤلفات الفناية،
قال اي باب ارسلها ؟
القاهرة : عباس محمد مدني
.. ولماذا لا تنجه بها الى التلفزيون
او الاذاعة .. فستفيد وتفيد ..

انت

.. هل انت انت ؟
اسكندرية : عروسة البحر
.. تقريبا ..

مفصلة

.. تحالي الى الفنانة المفصلة
عند دستم
المنصورة : جات
.. مفصلة على مين ؟



دفاع

.. في برنامج .. على الناصية ..
الذي جمعت فيه آمال فهمي بين اريد
الاطرش وعبد العليم حافظ .. قال
عبد العليم ما نصه : .. ان فسريرد
الاطرش يدافع عن موسيقاه اكثر مما
يدافع عن صوته .. فما معنى ذلك ؟
القاهرة : يوسف الشناوي
.. معناه ان موسيقاه هي قلبه وهي
كيانه الفني .. والله اعلم ..

عنوان

.. ما عنوان .. طرزانة الموصل ..
فاني اريد مراسلتها .. وما اسمها
الحقيقي ؟

العراق : فتي البصرة
.. تبلى عراقي وما تفرش طرزانة
الموصل ؟ ما لكش حق يا اخا العرب ..

نانا

.. انا قارئة جديدة لهذا الباب،
واريد المراسلة بمدة اسئلة كل منها
قنبلة مدوية .. فاستعد ..
القاهرة : آسة نانا عبد الرحمن
.. ادبني استمدت .. تعطل ..

لماذا

.. لماذا تعف مكتوف اليدين ازاء
الاحداث الفنية التي تقع في الوسط
الفني .. هل انت طرزان حقيقي او
ماذا ؟
مصر الجديدة : جرجس سمح
.. ماذا ..

طيران

.. لولي جنساح انا كنت اظن
وافرح بذلك
العلمية : آسة ليا محمد عطا
.. لو ..

حب

.. يبعثني وباحه
القاهرة : محيى الدين سرور
.. تستاهل ..

زواج

.. هل يمكن زواجي من الفنانة
ماجدة ؟

محمد عطا زكود
.. واسمعي ماجدة ..

بالجملة

.. انا والرفاق والحب عليك
القاهرة : عندليب السيدة
.. طيب روح الله .. يسامحك ..

حب

.. هل هناك قصة حب يعيش
فيها عبد العليم حافظ وسعاد حسني ؟
بغداد : آسة فاطمة حافظ
.. ايوه .. بس حب اخوى ..

فدائية

.. حياتي فداء مغرب المسروبة
فريد الاطرش
الكويت : اميرة الكويتية
.. يا بخت الاطرش ..



استوديوهات

.. ما الذي جعلكم تهربون عن
مسابقة زيارة الاستوديوهات ؟
مشنول : صلاح شويل
.. دابة الى فكرك دي حاجة قدمت
لوى ..

اوبريت

.. معظم الاغاني لا يعيش الا فترة
محدودة .. وامنتي الوحيدة ان يقوم
فريد الاطرش بعمل فني خالد ، فيلحن
اوبريت او اوبرا مثل .. مجنسون
ليل .. او آية قصة اخرى .. ان عملا
كهذا لابد ان يفهم لصاحبه الغلو
.. اليس كذلك ؟
جدة : اميرة السمودية
.. كذلك جدا ..

متى

.. متى تسمح من عبد الحاميسم
الغنية من تلحن فريد الاطرش ؟
الكويت : فاري كويتي
.. تحريبا .. ان كان لنا عمر ..

هدية

.. انا قاري ، مغربي ، واريد
تقديم هدية اليك تقديرا واعجابا ،
فما نوع الهدية التي تريدها ؟
تطوان : وحيد القصري
.. احسن هدية هي رؤياك يا اخا
العرب ..